

Приложение №1
к основной образовательной программе
среднего общего образования
МАОУ НГО «СОШ№1»

**Рабочая программа по предмету
«МХК»**

10-11 класс

Составитель:
Кораблева Ирина Валерьевна,
учитель МХК
I кв. категории

г. Новая Ляля
2017 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3-5
2.1.	Тематический план. 10 класс	5
2.2.	Содержание учебного курса. 10 класс	5-7
2.3.	Календарно-тематическое планирование. 10 класс	8-15
3.1.	Тематический план. 11 класс	15
3.2.	Содержание учебного курса. 11 класс	15-18
3.3.	Календарно-тематическое планирование. 11 класс	18-26
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	26-27
5.	Учебно-методическое обеспечение.	28-29

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для обучающихся 10-11 классов разработана на основе:

- федерального компонента государственных образовательных стандартов, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004г.;
- учебного плана МКОУ НГО «СОШ №1»;
- основной образовательной программы МКОУ НГО «СОШ №1»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10-11 классы. - М.: «Просвещение», 2010.

Программа рассчитана на два года обучения (69 часов) - в X и XI классах, реализуется за 1 час в неделю. Формой проведения занятий по программе является урок.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Изучение МХК направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Виды организации учебной деятельности на уроках:

- самостоятельные и контрольные работы
- лекции и практические работы
- творческая работа
- конкурсы, викторины
- создание мини-проектов

В 10 классе предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока.

В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития - от первобытного мира до культуры XX века - дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии - это Индия, Китай, Япония. В Африке - Египет. В Америке - Мексика. В Европе - Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Основное содержание программы нацелено на систематизацию знаний о культуре и искусстве, полученных в образовательном учреждении, реализующихся программами начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Программа формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа охватывает широкий спектр явлений мировой художественной культуры.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны

соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

2.1. Тематический план 10 класс

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Контрольные (зачетные) работы
1	Художественная культура первобытного мира	3	2	1	-
2	Художественная культура Древнего мира	14	11	1	2
3	Художественная культура Средних веков	14	8	2	4
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4	3	-	1
Итого		35	24	4	7

2.2. Содержание учебного курса 10 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Роль мифа в культуре. Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы и символы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.

Первобытная магия. Ритуал – единствослова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» - обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Гео-

метрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

Символика геометрических орнаментов. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Храм в Луксоре. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Крито-микенская культура

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция

Мифология - основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плации в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестовокупольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель.

Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская архитектурная школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм - образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство - Арс нова

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Китай

Вечная гармония инь и ян - основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине - пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Кульť природы - кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

2.3. Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Методич- ое обеспечение	Виды контро- ля
1. Художественная культура первобытного мира (3 часа)					
1	Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» - обряд воскрешения Осириса.	Знать о зооморфных и антропоморфных мифологических представлениях Древнего мира. Понимать принцип единства мира человека и мира природы. Знать понятие «Мирового дерева» в представлениях о мире. Иметь представление о наиболее значимых славянских обрядах.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Конспект, опрос, сообщение о языке
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.			Практика: составление календаря (работа)

3	Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения мира.	Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.	Знать 3 типа мегалитической архитектуры. Понимать их специфику и образность. Иметь представление о принципах зарождения живописи.		Конспект, опрос
2. Художественная культура Древнего мира (14 часов)					
Месопотамия (1 час)					
4	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты в Уре и Вавилоне	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Ворота Иштар. Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.	Понимать мифологические природопоклоннические основы шумерской и ассирийско-вавилонской культуры. Знать понятие «Зиккурат» и его значение.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Сообщение о зиккурате, богине Иштар
Древний Египет (2 часа)					
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм.	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.	Понимать основу духовной жизни Древнего Египта и египетской культуры. Знать канонические традиции египетского искусства.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	Иметь представление о погребальных и храмовых комплексах Древнего Египта.	Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Конспект, подготовка сообщения презентация

Древняя Индия (2 часа)					
7	Индуистский храм - мистический аналог тела жертвы и священной горы.	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм - мистический аналог тела жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	Знать и понимать воплощение мифологических представлений о мироздании в худож. культуре Индии. Знать об основных типах культовых сооружений буддизма. Иметь представление о фресковой живописи пещерных храмов.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
8	Буддийские культовые сооружения. Особенности буддийской пластики и живописи	Основные типы буддийской храмовой архитектуры. Различия декоративного оформления. Простота внутренних помещений храма и пышный народный декор. Росписи пещерных храмов Аджанты (сюжеты, образы)		Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Конспект, опрос
Древняя Америка (1 час)					
9	Храмовая архитектура индейцев месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь	Архитектурный облик храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Комплекс в Паленке. Храм Уицилопоттли в Теночтитлане.	Понимать ключевую идею изобразительного искусства индейцев Месамерики. Знать этнографическое искусство Древней Америки.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Создание презентаций
Крито-микенская культура (1 час)					
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мира	Культура острова Крит и островов Эгейской культуры. Планы, декоративное оформление дворцов. Дворец царя Миноса, Кнос. Дворец царя Агамемнона в Микенах	Понимать специфику эгейской культуры. Уметь проводить сравнительную характеристику кносского и микенского дворцов	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
Древняя Греция (4 часа)					
11	Греческий храм архитектурный образ союза людей и богов	Периоды развития древнегреческой цивилизации. Греческая культура как отражение гармонии человека и природы. Базилика - основной тип греческих храмов. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь.	Знать основные периоды развития древнегреческой цивилизации. Различать 3 типа греческих ордеров. Уметь воспринимать красоту и гармонию лирической поэзии и музыкального искусства Древней Греции.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Самостоятельная практич. работа «Греческий ордер»

12	Эволюция греческого рельефа от архаики до классики	Творчество Фидия как вершина греческой пластики. Идея ионического фриза Парфенона: сочетание строгих форм классики с декоративной красочностью архаики.	Понимать основную специфику восприятия греческого рельефа. Понимать специфику образов архаичной скульптуры.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	Знать основных скульпторов Древней Греции и их произведения. Понимать различия мироощущения греков в периоды ранней, высокой, поздней классики.	Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Сообщение, презентация, доклад
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.	Знать основные черты эллинизма. Понимать, с чем связано появление двух ликов красоты в пластике эллинизма.		Зачетная работа
Древний Рим (2 часа)					
15	Особенности римского градостроительства. Период республики и империи.	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.	Понимать основные принципы художественной культуры Римской империи, ее идеологические основания.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика.	Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	Знать основные типы новых архитектурных форм. Уметь узнавать основные памятники древнеримской архитектуры.	Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	К. раб. «Худож. культура Др. мира»
Раннехристианское искусство (1 час)					
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика.	Типы храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Знать основные типы христианских храмов.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос

Художественная культура Средних веков (14 часов)					
Византия и Древняя Русь (7 часов)					
18	Византийский центральнокупольный храм. Космическая символика.	Византийский центральнокупольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестовокупольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика	Знать композиционные и конструктивные особенности центральнокупольных храмов. Понимать их топографическую и временную символику.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Презентация, мини проект
19	Топографическая и временная символика храма.	Топографическая и временная символика крестово-купольного храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.			Практика: конспект-таблица
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	Знать основные шедевры византийской архитектуры. Понимать художественные принципы и образный строй монументальной живописи Византии и Византийского стиля в иконописи		Презентация , сообщение
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.			Конспект, опрос
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель.			Знать основные шедевры московской школы иконописи. Понимать их основную идею.

23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Понимать объединяющую роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Знать принципы эволюции московской архитектурной школы. Синтез архитектуры и монументальной живописи.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Конспект, опрос
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.			Контр.р. «Византизм и Древняя Русь»
Западная Европа (4 часа)					
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение».	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	Знать основные архитектурные черты и особенности построек дороманского и романского стилей. Понимать преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Знать принцип формирования художественного канона в храмовом искусстве.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Сообщение, презентация
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков.	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.			Тестовый зачет

27	Готика. Готический храм - образ мира.	Готический храм - образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	Знать основные этапы развития готического стиля. Понимать ведущую роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Иметь представление об образе средневекового храма.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Практическая работа по конструкции храмов
28	Основные этапы развития готического стиля.	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрау-енкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.			Тестовый зачет
Новое искусство – Арс-нова (3 часа)					
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс-нова в литературе.	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс-нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	Понимать художественные принципы аллегорических циклов Арс-нова. Знать специфику Арс-нова на Севере. Уметь выражать свое отношение к основным живописным и литературным шедеврам направления.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Опрос по терминологии
30	Аллегорические циклы Арс-нова.	Аллегорические циклы Арс-нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс-нова.			Конспект, опрос

31	Специфика Арс-нова на Севере.	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.			Зачетная работа
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 часа)					
Китай (1 час)					
32	Взаимодействие инь и ян - основа китайской культуры.	Вечная гармония инь и ян - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Ансамбль храма Неба в Пекине - пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Понимать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Знать основные шедевры китайской архитектуры.	Л.Г. Емохонова «Мировая художест- венная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
Япония (1 час)					
33	Японские сады как сплав мифологии, синтоизма и буддизма.	Культ природы - кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологи и синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Знать художест- венные традиции Японии. Понимать влияние китайского искусства на развитие японской худож. культуры. Иметь представление о традиционных и нетрадиционных видах искусства Японии.	Л.Г. Емохонова «Мировая художест- венная культура: учебник для 10 класса»	Конспект, опрос
Ближний Восток (2 часа)					
34	Образ рая в архитектуре мечетей	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	Знать архитектурные особенности мечети и ее канонические формы. Знать предназначение минарета, иметь представление о его арх. облике.	Л.Г. Емохонова «Мировая художест- венная культура: учебник для 10 класса»	Тестовый зачёт
35	Образ мусульманског о рая в архитектуре дворцов	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде: структура дворца, архитектурные элементы. Сад Альгамбры	Знать особенности мусульманских дворцов.		Опрос

3.1. Тематический план 11 класс

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Контрольные (зачетные) работы
1	Художественная культура эпохи Возрождения	9	5	1	1
2	Художественная культура XVII века	6	5	-	1
3	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	7	5	1	1
4	Художественная культура второй половины XIX - начала XX века	7	5	1	1
5	Художественная культура XX века	5	4	-	1
Итого		34	24	3	5

3.2. Содержание учебного курса 11 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция - воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I.

Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в архитектуре Парижа и Петербурга. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен – переход от классицизма к академизму. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика». Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛ. XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз.

«Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллс. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Прерафаэлиты. Образ романтического героя в живописи. Ореста Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»), Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл. Э.-Л. Уэббер. Рок-музыка: Битлз, Пинк Флойд. Электронная музыка: Ж.-М. Жарр. Массовое искусство.

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

2.3. Календарно-тематическое планирование

11 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Методич- ое обеспечение	Виды контр о ля
1. Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)					
Возрождение в Италии (5 часов)					
1	Гуманизм основа мировоззрения эпохи Возрождения .	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция - воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта- Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	Понимать идеалы и реальность гуманизма как основного идеала культуры Возрождения. Знать творчество художников раннего возрождения. Уметь выражать свое отношение к их произведениям. Знать основные черты архитектуры Ренессансного города.	Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс»	Конспект, опрос Зачетная работа по терминам, конспект
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.		Вачьянц А.М. «Ренессанс»	

3	Высокое Возрождение Качественные изменения в живописи.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».	Понимать эстетику Высокого Возрождения в Италии, знать качественные изменения, произошедшие в живописи и архитектуре. шедевры эпохи	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Презентация, мини проект
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.		Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс»	Конспект, опрос
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».	Знать творчество титанов Возрождения. Узнавать основные художественные произведения Высокого Возрождения	Вачьянц А.М. «Ренессанс»	Выборочная проверка конспектов
Северное Возрождение (4 часа)					
6	Особенности Северного Возрождения	Специфика Северного Возрождения. Гротескно карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	Знать характерные черты культурной жизни Нидерландов, своеобразие национальных традиций французского зодчества, архитектуры	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Практическая работа по специфике СВ
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	Германии и Нидерландов. Иметь представление об основоположниках нидерландской школы живописи - братьях ванн Эйк.	Вачьянц А.М. «Ренессанс»	Конспект, опрос

8	Светский характер Возрождения во Франции.	Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	Уметь выражать свое отношение к Произведениям архитектуры, живописи и графики Северного Возрождения.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Подготовка презентаций
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».		Вачьянц А.М. «Ренессанс»	Кон.раб. «Художественная культура эпохи Возрождения»
Художественная культура XVII века (6 часов)					
Барокко (4 часа)					
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.	Знать основные черты архитектуры и скульптуры барокко. Узнавать скульптурные творения Л. Бернини, живоп. полотна П.П. Рубенса, Рембрандта ван Рейна.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Учить термины
11	Живопись барокко. Плафонная живопись.	Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Вознесение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».		Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие.	Выборочная проверка конспектов

12	Специфика русского барокко.	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.	Знать характерные черты московского Барокко. Узнавать архитектурные творения В.В. Растрелли.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Подготовка презентаций
13	Музыка барокко.	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассионата «Страсти по Матфею».	Уметь слушать музыкальные произведения, выражать к ним свое отношение	Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие.	Конспект, опрос
Классицизм (2 час)					
14 - 15	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	Знать период расцвета классических норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества. Узнавать основные шедевры архитектуры и скульптуры классицизма.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	К. р.: «Художественная культура XVIII в.»
Художественная культура XVIII - первой половины XIX века (7 часов)					
Рококо (1 час)					
16	Истоки рококо в живописи Музыка рококо.	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	Знать основные черты стиля. Узнавать основные художественные произведения стиля. Уметь выразить к ним свое отношение.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса» Гоголев К.Н. «Краткий конспект: Западная Европа»	Конспект, опрос

Неоклассицизм, ампи́р (4 часа)					
17	Музыка Просвещения	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».	Знать основные черты проявления стиля в архитектуре, как Франции так и России. Знать 3 направления эпохи просвещения: просветительский реализм, просветительский романтизм, просветительский сентиментализм. Уметь выразить к ним свое отношение к произведениям стилей.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса» Гоголев К.Н. «Краткий конспект: Западная Европа»	Практика: сост. описания после прослушивания муз. отрывков
18	Образ «идеального» города в ансамблях Парижа и Петербурга.	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю»			Конспект, составление таблицы
19	Специфика русского ампира. Неоклассицизм в живописи.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	Знать понятия: ампи́р и неоклассицизм. Уметь узнавать их характерные черты, специфику.		Конспект, опрос

20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	Знать и понимать характерные черты классической музыкальной школы в России. Уметь слушать музыкальные произведения.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса» Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	Конспект, опрос
Романтизм (2 часа)					
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».	Знать и понимать идеалы Романтизма в музыке и живописи. Уметь слушать музыкальные произведения и выражать к ним свое отношение. Уметь анализировать произведения живописи.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Опрос К.р.: «Художественная культура XVIII-XIX веков»
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллс. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. О.А.Кипренский. «Портрет Евграфія Давыдова».		Малюга Ю.Я. «Культурология: Учебное пособие»	
Художественная культура второй половины XIX - начала XX века (7 часов)					
Реализм (2 часа)					
23	Социальная тематика в живописи. Передвижники	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге». В. И.Суриков.«Боярыня Морозова».	Знать основные принципы реализма, понятие о критическом реализме.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Мини - проект

24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	Знать направления в русской музыке. Иметь представление о связи и различие реализма и романтизма	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Практика: составление описания после прослушивания муз. отрывка
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (3 часа)					
25	Основные черты импрессионизма в живописи.	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Идея отражения окружающего мира в мгновениях, фиксирующих нюансы и оттенки ощущений и скоротечность постоянно меняющихся образов.	Знать основные черты импрессионизма в живописи, скульптуре и музыке. Понимать постимпрессионистические искания французских художников. Узнавать произведения К. Мане, Э. Моне, О. Ренуара, В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Конспект, опрос
26	Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».			Конспект, опрос
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»), Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».			Тестовый зачёт

Модерн (2 часа)					
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне	Знать и понимать идеи и принципы архитектуры начала XX века. Иметь представление об основных чертах модерна в искусстве России, Европы и Америки. Знать основных представителей стиля	Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура: учебник для 11 класса»	Выборочная проверка
29	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи и музыке.	Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»			К.р.: «Художественная культура XIX - XX в»
Художественная культура XX века (5 часов)					
Модернизм (3 часа)					
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Функционализм.	Понимать принцип нового видения красоты в творчестве художников XX века. Знать основные направления модернизма и их характерные черты. Уметь выразить свое отношение к произведениям архитектуры, скульптуры, живописи, ДПИ и дизайна стилей модернизма.		Конспект, опрос
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.			Опрос

32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани».	Знать шедевры мирового кинематографа С.М. Эйзенштейна и Ф. Феллини. Иметь представление о самых значимых театральных постановках XX века.		Опрос
Постмодернизм (1 час)					
33	Постмодернизм Новые виды массового искусства.	Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	Знать перемены в общественной жизни Европы конца XIX - начала XX в., выбор новых духовно-нравственных ориентиров, многообразие новых течений. Уметь определять характерные черты музыки XX в. Иметь представление о новых видах и формах искусства.		К.р.: «Художественная культура XX в.»
34	Стилистическая разнородность музыки XX века.	Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием			Опрос

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся ***общеучебных умений и навыков.***

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

5. Учебно-методическое обеспечение.

Литература.

Основная:

1. Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 240с.
2. Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 240с.
3. Л.Г. Емохонова Мировая художественная культура: Учебное пособие для студ. сред, пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 448с.

Дополнительная:

1. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. - 2-е издание, доп. испр. - М.: ИНФРА-М, 2007.-333с.
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское средневековье. - М.: издательство Эксмо, 2005. - 144с.
3. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. - М.: издательство Эксмо, 2005. - 144с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства, англия. Франция. Германия. -М.: издательство Эксмо, 2005. - 144с.
5. Вачьянц А.М. Западноевропейское Средневековье. М.: Айрис-пресс, 2009. -136 с.: ил. - (Мировая художественная культура).
6. Вачьянц А.М. Ренессанс. М.: Айрис-пресс, 2010. -104 с.: ил. - (Мировая художественная культура).
7. Гоголев К.Н. Краткий конспект: Западная Европа и Ближний Восток. - М.: Айрис- пресс, 2004. 264с.: ил. - (Мировая художественная культура)

Энциклопедии, справочники:

1. История искусства: Художники, памятники, стили/ перевод с испанского Т.В. Сафроновой, Г.Ю. Соколовой. - М.: Астрель: АСТ, 2006. - 323с.
2. Сусанна Парч Домашний музей. История искусств от наскальной живописи до граффити. М.: Ктерра - книжный клуб, 1999. - 367 с.
3. Памятники Отечества в произведениях художников Российской Федерации. Составитель альбома И.Л. Туржанская. Л.: Художник РСФСР, 1985. - 224с.
4. Православные Святые России. Автор-составитель С. Бегинян. - Минск ООО «Хар-вест», 2006. - 256с.

Дидактические материалы

1. «Третьяковская галерея» - репродукции картин
2. Серия альбомов с фотографиями и репродукциями картин: «Готика», «Возрождение», «Романтизм», «Символизм»
3. Серия альбомов с фотографиями «Страны мира»: Италия, Франция, Испания, США, Великобритания
4. Периодические издания по МХК

Информационно-компьютерная поддержка.

1. CD Мировая художественная культура (базовый уровень) 10 кл.
2. CD Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 кл.
3. Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»

4. CD с мультимедийными презентациями по стилям и направлениям искусства
5. CD с фильмами: «Тайны древних цивилизаций», «Всемирная история живописи», «Частная жизнь шедевров», «Леонардо да Винчи», « Древние цивилизации. Взгляд сквозь века», «По стопам Христа».

Оборудование

1. Доска, мел;
2. Компьютер;
3. Мультимедийный проектор
4. Экран
5. DVD проигрыватель