

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Исследовательский проект

Восток и запад в христианской архитектуре.

Единство образов и конструкций

Исполнители:

Зиннатуллина Рамзия, ученица 11 класса
Кветинская Екатерина, ученица 11 класса

Руководитель: И.В. Кораблева,
учитель МХК I кв. категории

г. Новая Ляля

2015 г.

Содержание

I. Введение	3-4
II. Основная часть	5-20
2.1. История возникновения христианства	5
2.2. Первые культовые христианские постройки	5-6
2.3. Основные части Христианского храма	7-13
2.4. Устройство, архитектурные особенности, символика православных храмов.	13-17
2.5. Устройство, архитектурные особенности, символика католических храмов.	17-20
III. Исследовательская часть	21-33
3.1. Схожие черты во внешнем облике, внутреннем устройстве, символике православных и католических храмов.	21-33
IV. Заключение	34
V. Список литературы	35
VI. Приложение	36-47

I. Введение

Христианство - одна из трех мировых религий наряду с буддизмом и исламом. Её основу составляет вера в Иисуса Христа – Богочеловека, пришедшего в мир с целью искупить смертью на кресте людские грехи.

Христианство является самой крупной мировой религией, как по численности приверженцев, так и по географической распространённости.

Наиболее крупные течения в христианстве – православие, католицизм и протестантизм. Всем известно, что в любой религии существуют свои культовые сооружения. Главное назначение храма в том, что это общий дом бога и верующих в него. Это место, специально предназначенное для встречи с Богом и для соборной молитвы ему.

Христианский храм или церковь имеет огромную историю, восходящую ещё к первым векам христианства. Храмы строились по-разному, но каждый храм символически соответствовал основам вероучения.

В 1054 г. произошёл раскол христианской церкви на Западную (католическую) и Восточную (православную). В связи с этим формирование внешнего облика православных и католических храмов пошло по двум разным направлениям, претерпевая изменения во внешнем облике, внутреннем убранстве, декоративном оформлении.

Облик христианских храмов, претерпевая изменения в течение нескольких веков, неминуемо менялся от древнеримских базилик V века, до кафедральных соборов средневековья. Невооруженным глазом видны их отличия, но логичным будет предположить, что являясь храмами одной религии (пусть и разных конфессий), православные и католические храмы имеют много общего.

Актуальность работы:

На наш взгляд современное общество испытывает упадок нравственности, духовное обнищание, это ведёт к упадку морали, к жестокости и насилию. На наш взгляд, нравственное воспитание и культурное развитие общества не возможно без знания мировой истории,

культур и искусства. Кроме этого, изучение раскола и попыток примирения христианской церкви, затрагивает вопросы толерантности – терпимости представителей разных конфессий друг к другу.

Перед началом работы над проектом, мы сформулировали для себя следующую **гипотезу**: при ярко выраженном внешнем различии, православные и католические храмы имеют схожие черты в архитектуре, символике и декоративных элементах.

Для того чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу нами была сформулирована следующая **цель**: выявить сходства внешнего облика и внутреннего устройства православных и католических храмов.

Для достижения цели мы поставили следующие **задачи**:

- Познакомиться с историей возникновения христианской религии;
- Рассмотреть структуру первых христианских храмов;
- Изучить устройство и архитектурные особенности православных храмов;
- Изучить устройство и архитектурные особенности католических храмов;
- Провести сравнительный анализ архитектуры православных и католических храмов, выявить схожие черты;
- Создать иллюстрированный словарь-справочник

Объект исследования: христианская культура

Предмет исследования: католические и православные храмы

Методы исследования: анализ литературы, изучение фотографий, репродукций, планов и схем, наблюдение, сопоставление.

II. Основная часть

2.1.История возникновения христианства

Христианство возникло в I веке в Палестине, находившейся на тот момент под властью Римской империи, первоначально в среде арамеоязычного населения Междуречья и уже в первые десятилетия своего существования получило распространение и в других провинциях и среди других этнических групп.

Говоря о зарождении Христианства, следует отметить, что первые последователи Иисуса были подвержены ужасающим гонениям. Первоначально деятельность христианских проповедников была принята в штыки со стороны еврейского духовенства, которое не приняло учения Иисуса. Позже, после падения Иерусалима, начались преследования римских язычников.

В качестве государственной религии христианство впервые было принято в Великой Армении в 301 году. При императоре Константине I, начиная с эдикта 313 года о свободе вероисповедания, христианство стало обретать статус государственной религии и в Римской империи.

В 1054 г. произошёл раскол христианской церкви на *западную (католическую)* и *восточную (православную)*. Разногласия возникли по вопросам догматического и канонического, а также литургического и дисциплинарного характера. Разделение, вызванное расколом, не преодолено до настоящего времени, невзирая на то, что в 1965 году взаимные анафемы были обоюдно сняты Папой Павлом VI и Вселенским Патриархом Афинагором.

2.2.Первые культовые христианские постройки

Образование духовного пространства, основанного на христианской вере, и установление религиозного ритуала обусловили необходимость в культовых зданиях. В архитектуре утвердилось два типа церквей (домов

Божьих), Восходящих к постройкам Древнего Рима, - ротонде (прил. 1) и базилике (прил. 2).

Любая базилика представляет собой вытянутое прямоугольное здание, разделенное изнутри колоннадой на три части. Благодаря сводам – плоским деревянным перекрытиям со стропилами, напоминающими киль корабля, проход стали именовать нефом (лат. *navis* – корабль), причем средний неф всегда выше и шире боковых. Освещается базилика через окна, прорубленные в верхней части стен над колоннадой центрального нефа и на боковых стенах. Вход расположен на одной из коротких сторон. Он ведет в *нартекс* – помещение, предназначенное для людей, готовящихся к крещению. Противоположная короткая стена завершается *апсидой* – полукруглым выступом с большими окнами. Ее внутреннее пространство, перекрытое полукуполом и приподнятое над общим уровнем пола, называется *алтарем*. Граница между центральным нефом и алтарем, куда прихожане не допускаются, напоминает очертанием *триумфальную арку*. Перед фасадом высится башня и простирается обширный открытый двор, окруженный колоннадой наподобие римского атриума. Предельно простые по форме, лишенные какого-либо декора снаружи, раннехристианские храмы внутри богато украшались мозаиками. Причем мозаика не просто покрывала стены, а как бы заменяла их. Поскольку она состояла из мелких кусочков смальты разного размера, разной степени прозрачности и выкладывалась под разными углами, свет не отражался от шероховатой поверхности, а словно рассеивался, смягчая грани и растворяя плоскости в своем прозрачном потоке. Интерьер воспринимался как преображенный мир, как символ души, которая тем больше сияет, чем невзрачнее ее телесная оболочка.

В зависимости от типа храма акценты в декоре интерьера расставлялись по-разному. В центрально-купольных сооружениях, стены покрывались мраморными плитами, а арочные торцы, своды, паруса и купола – мозаикой.

2.3. Основные части Христианского храма

Христианский храм или церковь (от греческого *kiriaakon* – «дом господень») – место для осуществления богослужений, совершения религиозных таинств, молитв и других обрядов, предписываемых христианской религией. В Западной Европе в период Средневековья и в начале Нового Времени христианский храм часто являлась венцом технической и художественной мысли европейского человека, представляя собой сложный архитектурно-декоративный ансамбль, воплощающий в себе христианское мировоззрение эпохи.

Такой культурный статус христианская церковная постройка имела не всегда. Первые христиане Иерусалима вообще не имели храма. Согласно Библии они посещали ветхозаветные храмы иудеев, а для совершения таинства евхаристии собирались отдельно в своих жилищах. Само название «храм» (лат. *templum*) было воспринято христианами от языческих религий, в которых так назывались места поклонения богам. Первые христианские храмы появились в начале нашей эры в 3 веке и представляли собой подземные помещения, которые, как правило, имели весьма простое внутреннее устройство и были лишены особых прикрас.

С течением времени архитектура христианских храмов видоизменялась. Менялась схема внутреннего устройства, расположения ключевых элементов архитектурного убранства, мебели и утвари. Эти изменения обычно отражали как изменения религиозных представлений и обрядов, так и социальное и экономическое развитие общества.

В настоящий момент известно много типов христианских религиозных архитектурных построек характерных для различных эпох, конфессий и регионов. К ним можно отнести раннехристианский храм, храм Высокого средневековья, византийский храм, православную церковь и другие типы христианских храмов. Несмотря на подчас значительные отличия во внешнем оформлении и внутреннем устройстве этих храмов, для всех христианских церквей неотъемлемым является разбиение внутреннего

пространства храма на алтарную и среднюю части и присутствие в этих частях обязательных предметов культа, участвующих в богослужении, таких как алтарь или престол.

С течением времени и развитием религиозных обрядов, насыщением их новыми деталями, появились и другие предметы культа, которые имеют большое значение, но не всегда присутствуют в отдельно взятом храме, например, такие как, капелла, амвон или кафедра. Некоторые из архитектурных элементов, характерных для ранних и средневековых христианских храмов, со временем, наоборот, исчезли, например, нартекс или амвон.

Средоточием литургической жизни храма является *хор* (пресвитерий или алтарная часть) Область хоров служит для проведения служб и ее занимают только священнослужители; здесь расположен алтарь церкви (или главный алтарь, если их несколько). Алтарная область храма всегда несколько приподнята над уровнем пола церкви, что позволяет лучше видеть священника во время службы. В эту область могут входить только священнослужители или люди, помогающие во время богослужения. Женщины в алтарную область не допускаются (исключение составляют церкви женских монастырей).

Восточная часть храма, как правило, выполняется в виде *апсиды* – архитектурного элемента, который имеет вид выступа, перекрытого полукуполом или сомкнутым полусводом. Апсида раннехристианской базилики, как правило, имела вид цилиндра со сводом в форме полусферы, который символизировал небесный свод. Такая конструкция апсиды стала, пожалуй, самой распространенной, но не единственной. В период расцвета готики апсиду делали полигональной – такая форма больше соответствовала вертикальной устремленности храмов, выстроенных в этом стиле. Существуют также виды храмов, не имеющие апсид. К таким храмам, как правило, относятся ранневизантийские или барочные центрические церкви.

Кроме своего утилитарного значения хор имеет символическое значение земного рая и места проповеди Иисуса. В христианских базиликах апсида служит местом возвеличивания Христа и часто украшается сценой «Христа во Славе» или «Преображения Господня». Вместе с тем апсида является местом осуществления основного христианского таинства евхаристии, которое напоминает о воплощении Христа, о человеческой его природе.

Главным объектом, размещаемым в алтарной части, является престол. На нем совершается таинство евхаристии.

В катакомбах ранних христиан алтарем служили саркофаги святых, имевшие форму удлиненного параллелепипеда. В более позднее время алтарь приобрел форму, близкую квадратной, и изготавливался из дерева или камня, позже – из драгоценных металлов или мрамора. В память о раннехристианском обычае совершать евхаристию на гробе мученика в алтарь часто закладывают частицы святых мощей.

Само слово алтарь происходит от латинских «alta ara», то есть, «высокий жертвенник» и имеет двойное символическое значение: престола, где обитает Вседержитель, и жертвы Христа на кресте. В соответствии с этой символикой алтарь принято накрывать двумя покрывалами, символизирующими плащаницу, в которую был завернут после смерти Христос (белая ткань), и славу престола Господня (драгоценная ткань).

В Западной Европе алтарь часто украшают ценные произведения искусства религиозного содержания, а над алтарем обычно устанавливается *киворий* или *сень* – балдахин, поддерживаемый колоннами.

Алтарная область храма издревле отделялась от остального объема церковного здания специальной перегородкой. Перегородка хора позволяет зрительно отделить сакральное пространство алтарной части храма от средней части, куда допускается паства.

В древности перегородкой хора служили решетка или колоннада, в романском искусстве их заменили боковые преграды, а в готике – преграды

хора, богато украшенные барельефами (в настоящее время большинство таких преград разрушено).

В православных храмах в XV-XVI веках появилась самобытная вариация алтарной преграды – иконостас, который в самом распространенном виде представляет собой сплошную стену с несколькими рядами икон.

Средняя часть церкви вмещает крещеных христиан, молящихся или присутствующих на богослужении. Кроме того, поскольку в древности и в Средние века церковь была единственным большим помещением, которое имелось у города или иного поселения, то средняя часть церкви часто использовалась для мероприятий, не связанных с богослужениями. Например, в церквях часто проходили суды, ведь многие преступления считались прегрешениями перед богом и их рассматривали при участии священнослужителей. Здесь проводились также большие собрания, посвященные обсуждению важных вопросов светского управления.

Часто в обычном храме базиликального типа интерьер церкви делится продольными рядами колонн на нефы (от латинского «navis» – корабль). Если такого деления нет, говорят, что церковь имеет единственный неф. Конструктивное значение такого деления состоит в том, что колонны поддерживают своды храма и позволяют сделать его гораздо более широким и вместительным. Нефов в храме, как правило, три или пять, причем центральный неф обычно шире и выше остальных. Иногда средний неф не отличается по высоте от боковых нефов, в таком случае интерьер церкви называется зальным. Обычно, если нефов в храме несколько, то каждый неф завершается на востоке отдельной апсидой.

Средняя часть храма – помещение для мирян. Эта часть символизирует собой всю землю, тварный мир. Средняя часть храма сравнивается с телом человека, в то время как алтарь олицетворяет душу. Движение в средней части с запада на восток (от входа церкви к алтарю)

символизирует очищение и перерождение верующих, обретение ими благодати.

С течением веков не только интерьер церкви, но и экстерьер христианских храмов претерпевал эволюцию. Если в раннехристианской базилике все значащие элементы убранства были сосредоточены внутри церкви, то в средневековый период в церквях постепенно появляются элементы декоративного оформления фасада, которые играли важную роль во всей структуре храма.

Существуют так называемые необязательные элементы храма.

Кроме продольных нефов, бывают также нефы поперечные, которые образуют так называемый *транsept*. Обычно трансепт находится приблизительно на расстоянии одной трети всей длины храма от апсиды, таким образом в плане здание храма приобретает форму латинского креста. В трансепте может находиться дополнительный вход в церковь, оформленный в виде портика.

В раннехристианских базиликах трансепт возник из-за необходимости вместить больше верующих вблизи алтаря церкви, в то время трансептом завершалось здание в алтарной ее области и план религиозного здания имел форму буквы «Т». Позднее в базиликах трансепт переместился ближе к середине здания.

Притвор (нартекс) служит помещением для так называемых оглашенных, то есть, людей, которые еще не приняли крещение, но собираются это сделать.

С самого начала существования христианских храмов в них предусматривалось место для людей, еще не посвященных в таинства христианской веры. Язычники и иудеи, желавшие креститься, могли посещать церковь, но допускались лишь в переднюю ее часть, которая получила название «*нартекса*» (от греческого «*narthix*» – шкатулка). До крещения человек не допускается к богослужению, поэтому должен оставаться вне средней части храма.

В античности нартекс имел несколько отделений: внутренний нартекс, входивший в состав храмового комплекса. В Средние века со временем различие между оглашенными и верующими исчезло и в Западной Европе нартекс стали возводить довольно редко.

В византийской традиции во внутреннем нартексе стали отправлять литии и полагать умерших в ожидании погребения. В этой форме нартекс был воспринят православной церковью: внутренний нартекс стал называться *притвором*, а внешний – преобразовался в *паперть* – широкую большую площадку с лестницей, ведущей в церковь. В притворе и на паперти принято совершать некоторые обряды православного культа.

В средней части церкви также можно встретить *купель* – небольшой резервуар для воды, выполненный в виде чаши. Купель используется для крещения детей. Часто ее выполняют из мрамора и украшают барельефами. Размещают купель, как правило, у западной стены ближе к входу в храм.

Амвон (по-гречески «возвышение») – специальное сооружение, с которого читают Священное Писание, поют, возглашают богослужебные тексты, или проповедуют.

Амвон относится к тем элементам, которые во времена ранних христиан были переносными, то есть, не составляли части архитектурной конструкции храма и лишь позже стали стационарными. Первоначально в качестве амвона использовался переносной столик, который устанавливали на платформу со ступенями. С 5 – 6 веков он уже превратился в стационарную конструкцию, которая располагалась в середине храма. На Западе, начиная с XI века появляются двойные амвоны, которые богато украшают мозаикой или резьбой.

Позже в западных церквях амвон заменила *проповедническая кафедра*. Эта кафедра как правило представляет собой сооружение наподобие кафедр, используемых в настоящее время на светских собраниях. Кафедры бывают либо встроенные в стену храма, либо отдельно стоящие

конструкции, поддерживаемые колоннами. Существует традиция украшать кафедру статуями и барельефами и производить ее из ценных пород камня.

В православных храмах сохранился элемент, напоминающий амвон раннехристианского типа, – так называемый архиерейский амвон, представляющий собой невысокий помост в центре храма, на который во время архиерейского богослужения устанавливают кресло.

2.4. Устройство, архитектурные особенности, символика православных храмов.

Связанная в основе с традициями Византийского зодчества, она представляет собой синтез древних строительных и декоративных приёмов и канонов со стилевыми особенностями, характерными для архитектуры конкретного региона.

Византийский крестово-купольный храм, являясь идеальным образом Святой земли, имеет непосредственную связь с евангельской историей. Каждая часть храма отождествляется с определенным местом в Палестине, освященным земной жизнью Иисуса, и наделяется *топографической символикой*.

Нартекс, или *притвор*, как его стали называть на Руси, где размещалась крестильная купель, должен напоминать о реке Иордан – месте Крещения Христа. Апсида воспринимается как Вифлеемская пещера, где Иисус родился. Престол в апсиде соотносится с Гробом Господним и Воскресением Иисуса. Амвон символизирует место распятия – Голгофу. Он означает также: гору Фавор, где произошло Преображение Господне; камень, с которого ангел благовествовал женам-мироносицам о Воскресении Христа; склон Елеонской горы, откуда на сороковой день после Воскресения произошло Вознесение Христа. Видение храма как образа Святой земли позволяло верующим совершать символическое паломничество в Палестину, и не исключено, что по этой причине реальные паломничества не играли в религиозной жизни византийцев значительной роли.

Наряду с космической и топографической символикой византийский крестово-купольный храм имеет *временную символику*, связанную с христианским календарем. Причем его основу составляет периодичность богослужений, а не историческая последовательность событий Священной истории. Христианские праздники повторяются из года в год в установленной последовательности, и поэтому в определенное время тот или иной образ становится объектом поклонения. Скажем, 7 января празднуется *Рождество Христово*, 19 января – *Крещение*, или *Богоявление*, а 15 февраля – *Сретение*, хотя между рождением Христа и его крещением прошло 30 лет, а между Рождеством и Сретением 40 дней. С IX в. сцены праздничного цикла, изображавшиеся по устоявшимся канонам, заняли место на сводах и в «рукавах» главного креста на уровне второго яруса, образовав красочный замкнутый круг. Здесь помещаются сцены *Благовещения*, *Рождества Христова*, *Сретения*, *Крещения*, *Преображения Господня*, *Воскрешения Лазаря*, *Входа в Иерусалим*, *Распятия*, *Сошествия во ад*, *Вознесения*, *Сошествия Святого Духа на апостолов*, *Успения Богородицы*. Течение времени, таким образом, превращается в вечно повторяющееся вращение вокруг неподвижного центра – купола.

Архитектура и декор византийского крестово-купольного храма были заимствованы Древней Русью после ее Крещения в 988 г. Образцом византийского стиля на Руси стал *храм Св. Софии в Киеве* (Прил. 3), построенный, как и храмы в Константинополе, из кирпича. Но увеличенный двумя рядами колонн в ширину и одним в длину, киевский храм приобрел вид грандиозного крестово-купольного массива с пятью продольными и четырьмя поперечными нефами.

Декоративным средством, которое более всего подходило для создания возвышенной и ирреальной атмосферы, помогающей верующим перенестись из мира реального в мир сверхчувственный, оставалась мозаика – «мерцающая драгоценная живопись» (Прил. 4). В византийском храме с его изогнутыми поверхностями кубики смальты, размещенные под различными

углами, наиболее прихотливо искрятся, переливаются и вспыхивают различными оттенками цвета на арках, сводах, парусах, в куполе. Потoki рассеянного света, идущие в разных направлениях, вызывают отблески на поверхности, лишая ее материальности. Эффект усиливает золотая смальта, не имеющая и не допускающая глубины. Поэтому фигуры святых, окруженные мерцающим золотом на вогнутых поверхностях, будто выталкиваются им в пространство храма, и у прихожан создается ощущение, что они пребывают среди парящих святых и как бы внутри самой святости.

Алтарь, где пребывает Бог, от тварного мира, где находятся прихожане, отделяет в христианском храме невысокая алтарная преграда – *иконостас*, за пределы которой допускаются только священнослужители (Прил. 5).

Алтарная преграда эпохи раннего христианства состояла из резных мраморных решеток со стилизованным растительным орнаментом и символическим изображением голубей, ягнят, крестов. Чередование резьбы и пустот, а тем самым белого и черного, создает игру света и тени, которая сама по себе чрезвычайно живописна и усиливает живописный эффект мозаик.

При Юстиниане сложился византийский иконостас. Он состоял из мраморных колонок с горизонтальным перекрытием. Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь – *царских врат* – ставили храмовые *иконы* (от греч. *εικον* – образ) – образы святых, выполненные на досках. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая *Деисус* (от греч. *deesis* – моление). Деисус выражает идею заступничества святых за человеческий род на Страшном суде: Иисусу Христу по правую руку предстоит Богородица, по левую – пророк Иоанн Предтеча. Изображались они, как правило, по пояс.

В классическом варианте иконостас имеет 5 ярусов (рядов):

- *местный* (в нём располагаются местночтимые иконы, царские врата и дьяконские двери);

- *праздничный* (с маленькими иконами двенадцатых праздников);
- *деисусный* чин (главный ряд иконостаса, с которого началось его формирование) – эти два ряда могут меняться местами;
- *пророческий* (иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках);
- *праотеческий* (иконы ветхозаветных святых).

Средние двери иконостаса называются Царскими Вратами, а боковые – северными и южными. Иконостас обращен своей лицевой стороной, иконами на запад, к молящимся, к средней части храма, носящей название церковь. Алтарем храмы обыкновенно направляются к востоку, в ознаменование мысли, что Церковь и молящиеся устремлены к «Востоку свыше», т.е. ко Христу.

Главнейшими предметами в алтаре являются: святой престол, жертвенник и горнее место. (Прил. 6). Возвышенная перед иконостасом часть храма, как бы продолжение алтаря, выходящее за иконостас, называется Солея. Название происходит из греческого языка и означает «седалище» или возвышение. Амвон – это полукруглый выступ в середине солеи, против царских врат, обращенный внутрь храма, к западу. На престоле внутри алтаря совершается величайшее таинство претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы, а на амвоне или с амвона совершается таинство Причащения этими Святыми Дарами верующих.

Конечные боковые места солеи – клиросы, предназначенные для чтецов и певцов. К клиросам прикрепляются хоругви, т.е. иконы на древках, называемые церковными знаменами. Клиросы символизируют пение ангелов, восхваляющих Славу Божию.

Три основные ступени духовного пути человека к Богу в земных образах храмов могут выражаться следующим образом: (Прил. 7)

- квадратная форма плана и кубическая форма объема;
- трехчастные членения с каждой стороны;
- центричность планировочной структуры;
- иерархия ее элементов с престолом посередине;

- драгоценное убранство (золото, камни);
- белизна.

Образ православного храма не мыслим без куполов. По распространённой традиции, православные храмы могут иметь: 1 купол - символизирует Господа Иисуса Христа; 2 купола - два естества Христа (божественное и человеческое); 3 купола - Святая Троица; 5 куполов - Христос и четыре евангелиста; 7 куполов - семь Вселенских соборов, семь таинств христианских; 9 куполов - девять чинов ангельских; 13 куполов - Христос и 12 апостолов; 24 купола - 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете; 25 куполов - 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете + Иисус Христос; 33 купола - возраст Христа, в котором его распяли.

2.5. Устройство, архитектурные особенности, символика католических храмов.

Расцвет красочной христианской культуры Западной Римской империи был прерван низложением в 476 г. последнего римского императора. Этим ознаменовалось наступление средневековой эры в развитии художественной культуры Западной Европы.

Ранние западноевропейские храмы – капеллы. Наиболее известным примером в архитектуре является капелла в Ахене (788–805) – придворная молельня, входившая в дворцовый комплекс Карла Великого. (Прил. 8)

Традиционные римские конструкции того времени получили мистическое истолкование согласно христианской символике чисел – 7,12,8.

Квадрат – знак материального мира (число 4). Круг символизирует Троицу (число 3). Из суммы этих чисел возникает магическое число 7, означающее полноту материальной и духовной жизни. Их произведение дает богочеловеческое число 12 как синтез материального и духовного. Оно означает христианскую Церковь, созданную двенадцатью апостолами, которые после сошествия на них Святого Духа смогли говорить на всех языках и нести христианское учение на четыре стороны света.

Восьмиугольник, соответствующий развернутой по горизонтали восьмерке, – знак бесконечности, символизирует гармонию плоти и духа, жизнь бесконечную.

В отличие от капелл базилики той поры - невзрачные и тяжеловесные строения, сложенные из грубого камня. Как и римские, они имели прямоугольные объём с апсидой на одной из узких сторон. Массивные прямоугольные опоры делали внутреннее пространство на три нефа, из которых более высокий и широкий центральные имел плоское деревянное перекрытие.

С ростом христианской общины и усложнением ритуала богослужения произошло преобразование пространства храмов: между нефами и апсидой появился поперечный неф - трансепт. Немного выступая за пределы основной части здания, он придал церкви в плане форму латинского креста. (Прил. 9)

Внешне скромные базилики изнутри украшали фрески, покрывающие всю поверхность стен. Если мозаичный декор королевской капеллы в Ахене ассоциировался с роскошными мозаиками полов в парадных помещениях римских вилл, то живописный декор монастырских церквей перекликался с фресками, которыми в римских домах расписывали стены частных покоев. Этим обуславливались и порядок размещения стен, и манера изображения человеческих фигур, и выбор красочной гаммы.

После раздела Священной Римской империи между наследниками Карла Великого центр культурной жизни сместился к Востоку и, в конце концов, сосредоточился на землях около Гарца по Эльбе. Именно здесь зарождались наиболее сильные королевские династии, и здесь своё совершенное развитие получила культура, которую принято называть романской.

Поскольку развитие романского стиля оказалось тесно связанным с деятельностью монастырей, его называют также монастырским стилем. Неслучайно основную идею культурного развития - спасение через

искупление – воплощает романская монастырская базилика. Тяжелая поступь опорных столбов центрального затемнённого нефа к освещённому пространству трансепта и алтарной зоны ассоциируется с крестным путём Богочеловека Иисуса и соответственно с земным путём любого человека, который может заслужить искупление грехов и спасение трудом и страданиями. Сохранив в плане базилику, зодчие перекрыли её крестовыми сводами, создав так называемую романскую ячейку, состоящую из четырёх опорных столбов и шести арок – четырёх боковых и двух диагональных.

Чтобы уравновесить несомые и несущие части храма, над опорными столбами высокого центрального нефа возвели второй ярус, опирающийся на крестовые своды боковых нефов и открытый через аркады и центральный неф. Каждая романская ячейка центрального нефа оказалась между двумя двухъярусными ячейками с боковых сторон. Действие распора, передаваемого от свода на стены, гасят массивные опорные столбы центрального нефа и мощные внешние стены без оконных проёмов. Вертикальный разрез романского храма благодаря крестовым сводам получил очертания полуциркульной арки, ставшей лейтмотивом романского архитектурного стиля: она повторяется в очертаниях портала, оконных проёмах, в аркаде центрального нефа. (Прил. 10)

Если архитектура романского собора воспроизводит модель жизни человека Средних веков, крестный путь на пути к спасению, то декоративное убранство – скульптура, фрески, витражи – воссоздаёт среду его бытования. Причём под средой подразумевается не просто реальная жизнь, а жизнь как бы на стыке двух миров – земного и загробного. В земное пространство из мира иного нисходят Христос, Богородица, святые, вторгаются умершие и нечистая сила.

Готика, готический стиль родился в эпоху, когда разрозненные и враждебные друг другу феодальные владения стали объединяться и преобразовываться в централизованные государства, а крестовые походы на Ближний Восток не только приносили богатство участникам этих походов,

но и способствовали расширению их кругозора и знакомству с новой строительной техникой. Родиной готического стиля считается Франция. Именно во французских соборах впервые появились такие архитектурные элементы как стрельчатая арка и нервюры.

Стрельчатая арка, изобретённая арабами, давала возможность перекрывать любой пролёт, перенося нагрузку на нервюры и через них на мощные опорные столбы – контрфорсы как внутри храма, так и снаружи. Распор на контрфорсы снаружи, возведённые рядом с боковыми стенами собора, передавался через соединительные арки – аркбутаны. Такая конструкция позволила заменить стены высокими окнами с цветными витражами, отделёнными друг от друга лишь узкими перемычками опор. (Прил.11)

Первый ярус горизонтального членения готического храма составляют порталы. Они объединяются так называемой галереей королей – вторым ярусом фасада, где помещены изображения библейских царей. Третий ярус занимают окна с цветными витражами: над центральным порталом – готическая роза (круглое окно), над боковыми – окна в форме стрельчатой арки.

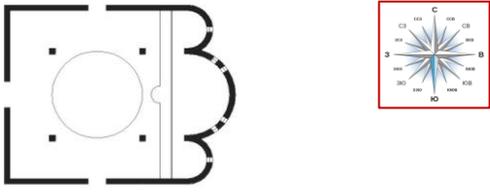
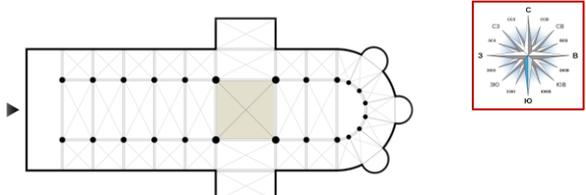
Витражам в готике придавалось первостепенное значение. Они выполняли ту же функцию, что и каменный декор на порталах. Позаимствованная у арабов розетка-витраж лепесток за лепестком повествовала о судьбах человечества: северная – до прихода спасителя, западная – о повседневной жизни, освящённой присутствием Бога, южная – о видении Бога в вечности. (Прил. 12)

По традиции, в католическом храме алтарь и совершающееся там таинство причащения священников открыт для всех присутствующих. Преобладающим же культовым элементом в католическом храме являются скульптурные изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых. Однако во всех католических храмах на стенах можно видеть четырнадцать икон, изображающих различные этапы «Крестного пути Господня».

III. Исследовательская часть

3.1. Схожие черты во внешнем облике, внутреннем устройстве, символике православных и католических храмов.

Ориентация храма

Православный храм	Католический храм
	

При ярко выраженном различии архитектурного облика православных и католических храмов, одним из первых сходств мы могли бы отметить их ориентацию.

Традиционно христианский храм и православный, и католический, обращен входом к западу, а алтарной частью, где совершается богослужение, – к востоку. Такое расположение устоялось еще в начале нашей эры. Так как на востоке восходит дающее жизнь солнце, с этой стороной света связывается множество буквальных и символических значений. В частности, считается, что рай находится на востоке, что восток – символ добра, а запад – символ зла и обитель дьявольских сил. Движение с запада на восток (от входа церкви к алтарю) символизирует очищение и перерождение.

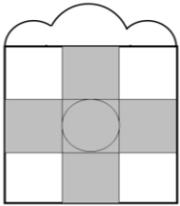
Будет верным указать тот факт, что при изучении ориентации христианских храмов мы обнаружили – их расположение не всегда соответствует направлению восток-запад. Свою роль в этом может играть рельеф местности и(или) направление улиц.

Среди православных храмов мы можем привести следующие примеры храмов Москвы и московской области:

Храм, Христа Спасителя расположен по диагонали к сторонам света. Троицкая (Сергиевская) церковь в Коньково обращена на север-северо-

восток (по легенде - к Троице-Сергиевской обители). Храмы, в районе улицы Таганка, ориентированы алтарями в гору, параллельно улицам, поднимающимся от реки. Встречаются в Москве и церкви юго-восточного построения (Михаила Архангела в Тропарёве). В средневековой Москве при проектировании храмов компасом наверняка не пользовались и церкви закладывали постройкой в начале тёплого времени года – солнце в это время всходит на северо-востоке.

Основа храма

Православный храм	Католический храм
 <p style="text-align: center;">равноконечный крест</p>	 <p style="text-align: center;">латинский крест</p>

В основе христианских храмов - базилика.

Католические храмы обычно возводятся на основании, имеющем форму латинского креста. Эта форма призвана напоминать об искупительной жертве Христа. Иногда храмы сооружаются в форме корабля, как бы доставляющего людей к тихой пристани Царства Небесного. Используются в церковной архитектуре и другие символы, в том числе круг – символ вечности Бога – и звезда (чаще всего восьмиугольник) – небесное светило, указывающее человеку путь к совершенству.

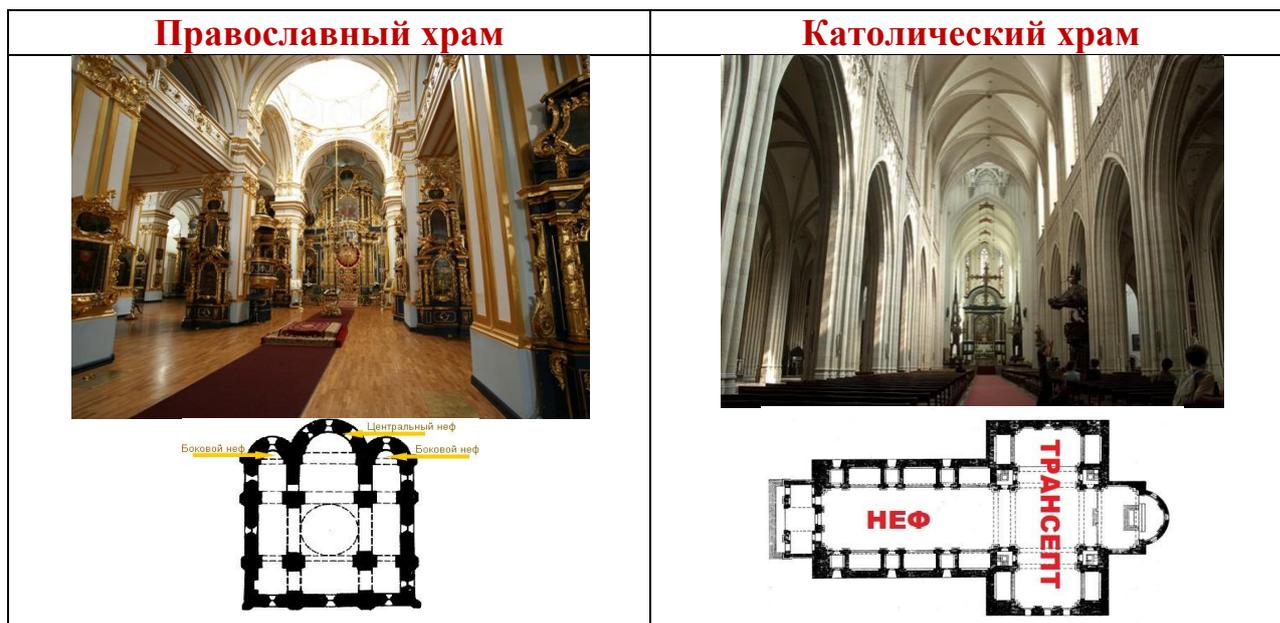
Самой распространенной формой православного храма на Руси является крестово-купольная форма. Вариант такого христианского храма, сформировался в Византии и в странах христианского востока в V-VIII вв., а после стал господствующим в архитектуре Византии с IX века и был принят христианскими странами православного исповедания в качестве основной формы храма. В классическом варианте он представляет собой прямоугольный храм, центр которого разделён 4 столбами на 9 ячеек. Перекрытием служат крестообразно расположенные цилиндрические своды,

а над центральной ячейкой, на подпружных арках, возвышается барабан с куполом. Таким образом в основе плана храма лежит греческий равноконечный крест. Справедливости ради следует отметить, что это утверждение относится не ко всем храмам. Изучая схемы и планы соборов Санкт-Петербурга мы обнаружили, что большинство из них было построено по западной схеме «латинского креста».

Православный храм - это та же базилика, только претерпевшая метаморфозы в течение времени. Это процесс закономерный, ведь за столетия отработывался канон, выразившийся в концепции крестово-купольного храма.

Равноконечный крест православного храма олицетворяет все концы вселенной, а вытянутый крест католического – крестную жертву за грехи мира.

Нефы



Ещё одна связующая черта в планах христианских храмов, это наличие нефов. Неф - вытянутое помещение в зданиях базиликального типа, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

Деление интерьера на нефы рядом опор возникло ещё в древнегреческих храмах. В древнеримской архитектуре из ряда параллельных нефов состояли интерьеры гражданских зданий – базилик. Начиная с IV века тип базилики был заимствован для христианских храмов, и неф стал распространённым элементом христианской архитектуры. На нефы делится как внутреннее пространство храмов-базилик, получивших широкое распространение в Средние века в Западной Европе в католической традиции, так и интерьеры многих крестово-купольных храмов, появившихся и получивших широкое распространение в архитектуре восточных христианских стран и Византии

В раннехристианских храмах могло быть 3 или 5 нефов (как правило нечетное число), центральный неф, чаще всего, шире и выше. В верхней части его стен делались освещающие интерьер окна. Нефы перекрывались плоским деревянным потолком. В Средние века нефы романских и готических соборов стали перекрываться каменными сводами. Средний неф делался, как правило, выше, но существовали церкви с нефами одинакового размера. Их интерьеры называются зальными, такие здания не являются строго говоря базиликами, но также состоят из ряда нефов. Кроме продольных нефов к IX веку в средневековых базиликах появляются поперечные нефы (так называемые трансепты). В раннехристианских базиликах трансепт заканчивал здание со стороны алтаря. Позднее в базиликах трансепт переместился ближе к середине здания, образовав с центральным нефом крест. Средокрестие таких храмов может увенчиваться башней или куполом.

В крестово-купольных храмах продольные и поперечные нефы могут быть одинаковой длины, образуя равноконечный крест. В некоторых центричных храмах нефы могут становиться слабо выраженными, что не всегда позволяет употреблять этот термин для описания интерьера крестово-купольного храма.

Апсида



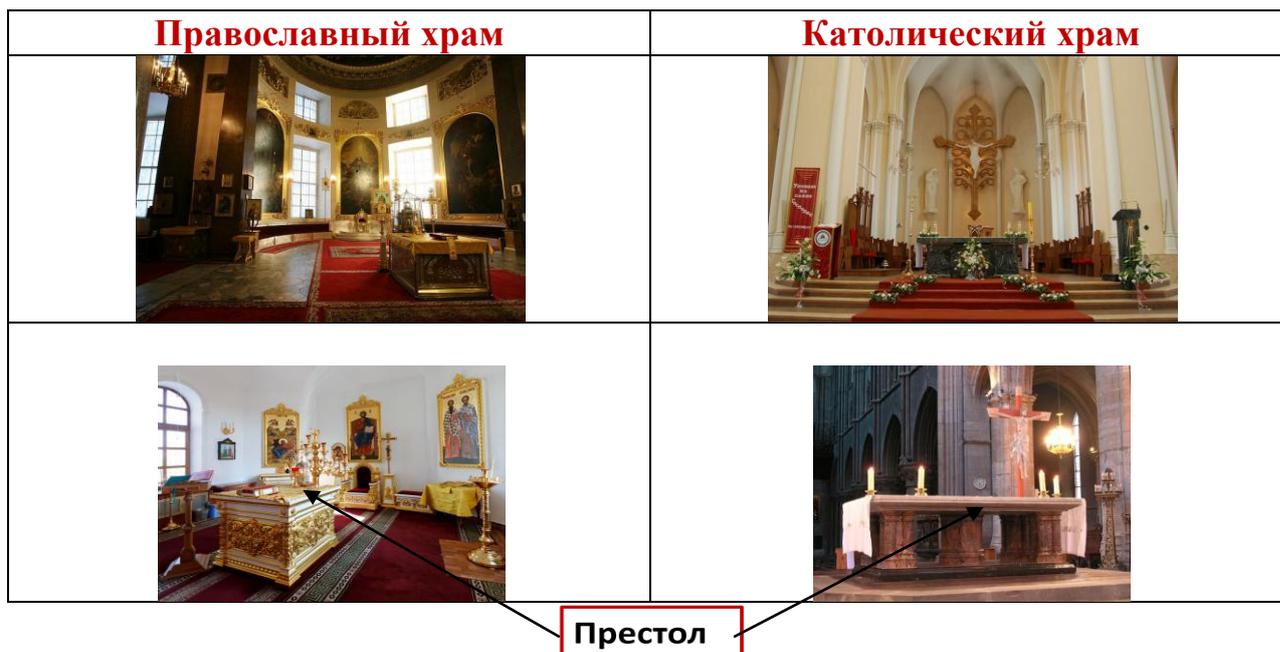
Ещё одна характерная черта, объединяющая внешний архитектурный облик православных и католических храмов - апсида (абсида). Это примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Как правило этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре. Впервые апсиды появились в древнеримских базиликах.

В христианских храмах апсида, как правило представляет собой алтарный выступ, ориентированный на восток. Вместе с тем, назначение апсид может быть и иным, утилитарным или декоративным. Так, собор Петра Митрополита Высоко-Петровского монастыря окружен апсидами со всех сторон. В католических храмах в апсидах могли размещаться капеллы.

Православный храм имеет обычно нечётное число апсид — три или одну. Константинопольские храмы IX—XI веков часто имели три апсиды, первоначально использовавшиеся как три независимых алтаря. К XIV веку три апсиды в трехапсидных храмах превращаются из трех алтарей в алтарь в средней апсиде, протезис (русский «жертвеник») в северной апсиде и диаконник (или ризница) для хранения литургических облачений и богослужебных книг в южной апсиде.

В западноевропейской архитектуре апсидой может называться аналогичная по форме часть внутреннего помещения храма, содержащая алтарную часть, хотя и не являющаяся внешним выступом.

Алтарь



Самым важным, священным местом христианского храма является алтарь. Слово алтарь происходит от латинского *altarium*, что означает – жертвенник

На православном христианском Востоке алтарём называют возвышенную восточную часть христианского храма, предназначенную для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтаря находится престол в виде квадратного стола, на котором обычно находится антиминос, богослужбное Евангелие, напрестольный крест, дарохранильница, дароносица и святое Миро в крестильном ящике. Под престолом или в антиминосе находится часть святых мощей – в соответствии с древней христианской традицией совершать литургию на гробницах мучеников в катакомбах. Над престолом иногда сооружается сень с подвешенным образом парящего голубя, символизирующего Святого Духа, сходящего на Святые Дары.

В её центральной части помещается образ Господа Вседержителя, восседающего на троне, или образ Христа, причащающего апостолов. Под этим образом, прямо против престола, сооружается возвышение – горнее

место, которое является образом Небесного престола Господа Вседержителя. Каждый раз, проходя мимо горнего места, необходимо перекреститься и поклониться Ему.

Сразу за престолом перед горним местом обычно ставится семисвечник в виде разветвляющегося столпа с семью лампадами.

У восточной стороны престола на длинных древках справа от семисвечника устанавливается запрестольный крест, а слева – запрестольная икона Божией Матери.

В северо-восточной части алтаря обычно у стены находится жертвенник – особый стол для совершения проскомидии. По внешнему устройству жертвенник во многом подобен престолу: его облачают в те же одежды (срачицу и индитию), а, в перерывах между богослужениями, также покрывают пеленой. Как и к престолу, к жертвеннику прикасаются только священнослужители.

Между престолом и Царскими вратами постилагается ковёр с дорожкой наамвон, иногда до аналая посреди храма. Ковровое покрытие может быть вокруг престола, перед жертвенником и стасидией, или сплошное по всему алтарю.

В храме может быть несколько алтарей и престолов. На одном престоле допускается служить литургию только один раз в день.

По канонам православной Церкви, в алтарь допускается входить только священно- и церковнослужителям и мужчинам при совершении таинства Крещения. На практике делается исключение для помогающих в алтаре мужчин (алтарников); в женских монастырях их заменяют, согласно канонам, монахини преклонного возраста.

В христианстве термин «алтарь» имеет два значения. На Западе, в католических храмах, алтарём называется сам престол, на котором совершается Евхаристическая Жертва. Часть храма, в которой он находится, именуется пресвитерием.

Часто алтарем называется также алтарная картина - живописное изображение или композиция из живописных, скульптурных и архитектурных элементов, размещенная над престолом.

Хотелось бы отметить, что наличие престола является неотъемлемой частью алтаря и православных и католических храмов.

Нартекс или притвор

Православный храм	Католический храм

Притвор – это пристройка перед входом в храм. Может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно он отделяется от храма стеной с дверным проемом.

Притвор обычно отличают от нартекса. Последний располагается с западной стороны и изнутри полностью открыт в основной объем храма.

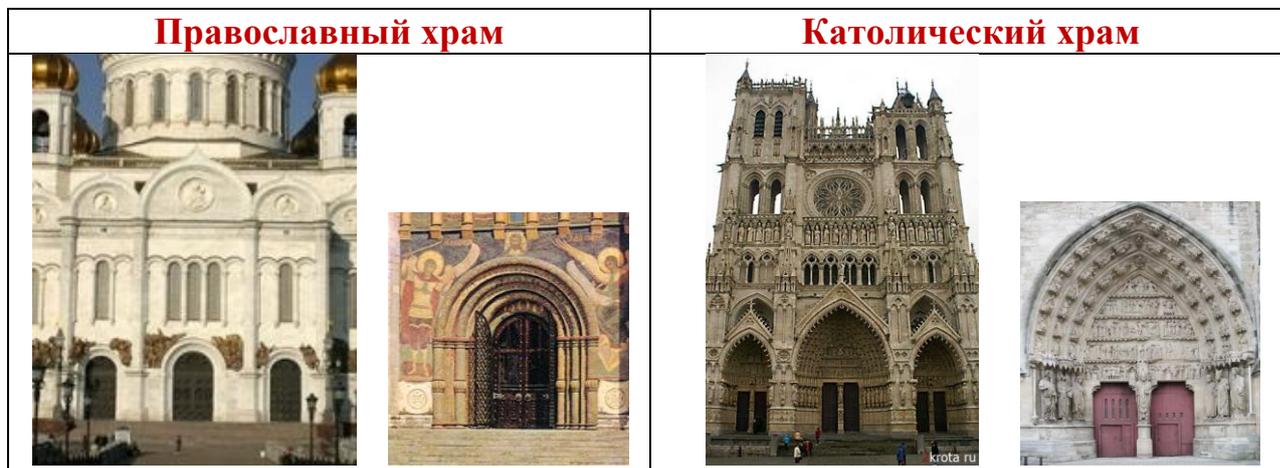
Эта часть храма соответствует двору ветхозаветной скинии, куда могли входить, кроме иудеев, также и язычники. В притвор христианского храма могли входить не только оглашенные и кающиеся, известные под именем слушающие, но и иудеи (по крайней мере с IV в.), еретики, раскольники и язычники, для слушания слова Божия и поучения. В древности в притворе устраивалась крещальня, то есть купель для крещения.

В древности в русских храмах часто притворов не было вовсе. Это связано с тем, что ко времени принятия Русью христианства в церкви уже строго не отделялись оглашенные, то есть готовящиеся принять крещение, и кающиеся. К этому времени людей уже крестили, как правило, в младенческом возрасте, причём крещение взрослых иностранцев было не так часто, чтобы ради этого делать притворы. Те христиане, которые за

греховное поведение или проступки получили церковное наказание — епитимию, стояли некоторую часть церковной службы у западной стены храма или на паперти.

В дальнейшем все же опять возобновилось массовое строительство притворов.

Портал



Портал – это архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.

Портал по своей психологической функции создан для того, чтобы максимальным образом усилить впечатление, выделить, увеличить и преувеличить вход в здание. Именно по этой причине портал естественным образом возник в первую очередь вокруг входов в религиозные и властные постройки.

По своему первому впечатлению, портал напоминает «многократно повторённый» или расширенный формальными средствами архитектуры вход в здание, который постепенно разрастается и увеличивается вокруг центральной двери. В своей полной форме архитектурная композиция портала может содержать следующие компоненты: наличник, карниз, фронтон, пилястры, колонны, а также декоративные элементы в виде скульптуры, барельефов, росписи или мозаики. В качестве основного архитектурного образца (или эталонного) оформления наиболее широко известны порталы соборов: романских или древнерусских.

Следует отметить, что портал православного храма имеет циркульную форму. В католических храмах циркульная форма преобладала в дороманский период. В период расцвета романской архитектуры и готики – развитие получает стрельчатое оформление порталов

Крест (распятие)



Особое место в христианской символике отводится кресту (распятию). Он, как самый важный и значимый образ-символ присутствует во всем: от внешнего и внутреннего убранства храмов, до нательных крестиков верующих.

Конечно же крест один из важнейших связующих символов православия и католицизма. Хотя при изучении православного и католического креста, мы не могли ни обратить наше внимание на некие расхождения этих символов.

Особенностью православного (восьмиконечного) креста, является наличие нижней косой поперечины (подножия), помимо двух верхних горизонтальных: верхней, меньшей, и средней, большей. По преданию, при распятии Христа над крестом прибили табличку на трех языках (греческом, латинском и арамейском) с надписью «Иисус Назорей, Царь Иудейский». Под ноги Христу была прибита перекиладина, которая однако согнулась в одну сторону. Таким образом возникли две дополнительные перекиладины. На кресте может изображаться и сам распятый Христос.

Кроме того существует особый монашеский (схимнический) «крест-Голгофа». Он состоит из православного креста, покоящегося на символическом изображении горы Голгофы (обычно в виде ступеней).

На Западе наиболее употребительным является четырехконечный крест. Начиная с III века, когда впервые и появились подобные кресты в Римских катакомбах.

В католической и православной Церквях особое значение придается не форме креста, а образу Иисуса Христа на нем.

До IX века включительно Христос изображался на кресте не только живым, воскресшим, но и торжествующим, и только в X веке появились изображения мертвого Христа.

В католическом Распятии изображение Христа имеет натуралистические черты. Католики изображают Христа мертвым, иногда с потоками крови на лице, из ран на руках, ногах и ребрах (*стигматы*). В нем проявляется все человеческое страдание, муки, которые пришлось испытать Иисусу. Его руки провисают под тяжестью тела. Образ Христа на католическом кресте правдоподобен, но это изображение мертвого человека, в то время как нет никакого намека на торжество победы над смертью. Распятие в православии как раз так символизирует это торжество. Кроме того, ноги Спасителя прибиты одним гвоздем.

Таким образом: православный крест чаще всего имеет восьмиконечную или шестиконечную форму. Католический крест – четырехконечный; слова на табличке на крестах одинаковы, лишь написаны на разных языках: латинском (в случае католического креста) и славяно-русском (на православном кресте); ноги Иисуса Христа расположены вместе на католическом Распятии, и каждая пригвождена по отдельности на православном кресте; на православном кресте изображен Бог, открывший путь к вечной жизни, а на католическом - человек, испытывающий муки.

Фресковые росписи

Православный храм	Католический храм
	

Мозаики

Православный храм	Католический храм
	

Для украшения ранних христианских храмов применяли лучшие материалы и техники, чтобы максимально выразить символику и суть изображаемого. Основными монументальными техниками были мозаика и фреска на основе извести. Их технология оттачивалась и развивалась из поколения к поколению на протяжении всей Церковной истории и продолжают развитие по сей день.

При изучении схожих черт православных и католических храмов нельзя не отметить наличие в тех и других фресковых росписей и мозаичных изображений. Хотя справедливости ради нужно сказать, что для

католических храмов более характерно использование скульптур для изображения святых.

Обе техники зародились за несколько тысячелетий до Рождества Христова.

Фреска стала излюбленным способом украшения внутренних и (реже) внешних стен каменного храма.. Классическая фреска - это живопись по сырому левкасу, нанесенному на свежую или смоченную водой штукатурку пигментами, разведенными на чистой или известковой воде. Также фреска - это техника стенных росписей, позволяющая создавать монументальные композиции, органически связанные со стеной кладкой, а пластически и композиционно с архитектурой храма в целом.

Мозаика, созданная в период раннего христианства, заслуживают большого внимания. После того, как христианская вера распространилась в европейских странах, там стали появляться церкви, храмы и другие здания религиозного характера. Рим не был исключением. Люди стали украшать такие сооружения такими способами, которые к тому времени были развиты.

К концу IV столетия началось массовое строительство базилик, потолки и стены которых украшали мозаикой. Мастерство римлян достигло такого высокого уровня, что даже сейчас римская ранняя христианская мозаика не перестает нас удивлять своей красотой.

IV. Заключение

Храм – совершенно особый вид зданий, не соотносимый с другими видами архитектуры. Внешний и внутренний облик, его структура и формы – все подчинено символике и канонам. Процесс храмостроения никогда не был застывшей во времени архитектурой. В течение веков существовал непрерывный творческий процесс развития храмовой архитектуры.

Подводя итог нашего исследовательского проекта, мы можем сделать вывод, что поставленная в начале работы гипотеза подтвердилась: при ярко выраженном внешнем различии, православные и католические храмы, являясь храмами христианскими, имеют схожие черты в архитектуре, символике и декоративных элементах.

Несмотря на не малый объём проделанной работы, мы допускаем, что возможно это не все схожие черты в архитектуре, символике и устройстве христианских храмов, которые мы смогли проанализировать. На наш взгляд, возможно дальнейшее, более глубокое изучение данной темы. Это может быть не только анализ архитектуры православных и католических храмов, но и изучение протестантских храмов.

Данная работа может быть использована на уроках истории и мировой художественной культуры для углубленного изучения культуры и искусства Западной Европы, Византии и России.

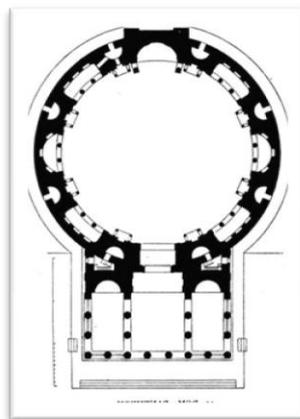
V. Список литературы

1. Вейс Г. История культуры народов мира. Древний Рим. Возвышение и упадок империи. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144с., ил.
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Том 5. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы: - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144с., ил.
3. Вейс Г. История культуры народов мира. Том 7. Пламенеющая готика. Европейское Средневековье/ - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144с., ил.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование, 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240с., ил.
5. История искусства: Художники, памятники, стили / Пер. с исп. Т.В. Сафроновой, Г.Ю. Соколовой – М.: Астрель: АСТ, 2006. 393, с., ил.
6. Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп. И испр. – М.: ИНФАРМА-М, 2007. – 133.
7. Православные святые России / Автор-составитель Бегиян С. Р. – Минск ООО «Харвест», 2006. – 256., ил.
8. Религии мира «История христианства» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://relig.info>
9. Справочник православного человека «Православный храм» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://azbyka.ru>
10. Тайны соборов, или Соборы тайны / Под ред. А. Черинотти; Пер. с итал.. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009. – 128с., ил.
11. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [электронный ресурс] – режим доступа: <https://slovari.yandex.ru>
12. Толковый словарь русского языка С.Ожегова [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.ozhegov.com>
13. Торгашев Г.А. Основы религиоведения. – СПб.: Питер, 2004. – 364с.: ил.
14. Энциклопедия искусства словарь онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.onlinedics.ru/slovar/art>.

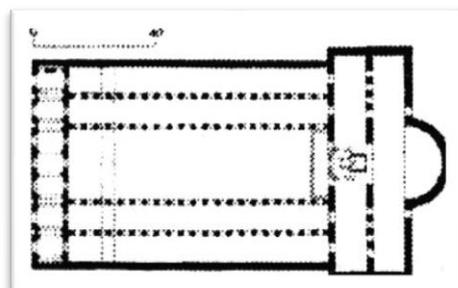
VI. Приложение

Приложение 1

Ротонда

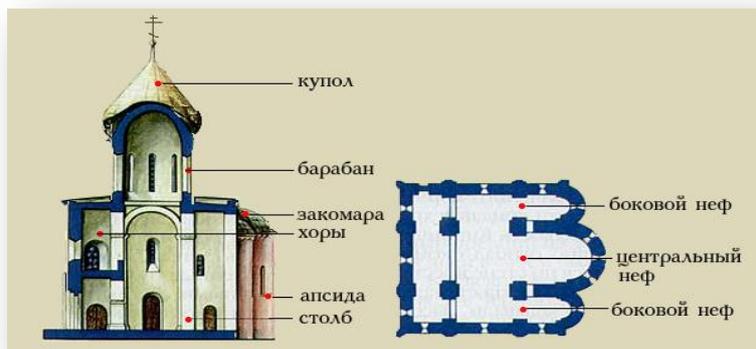
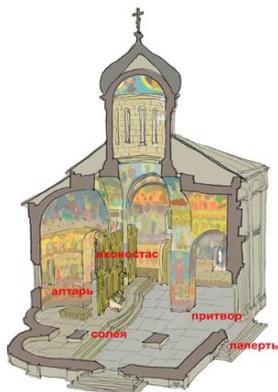
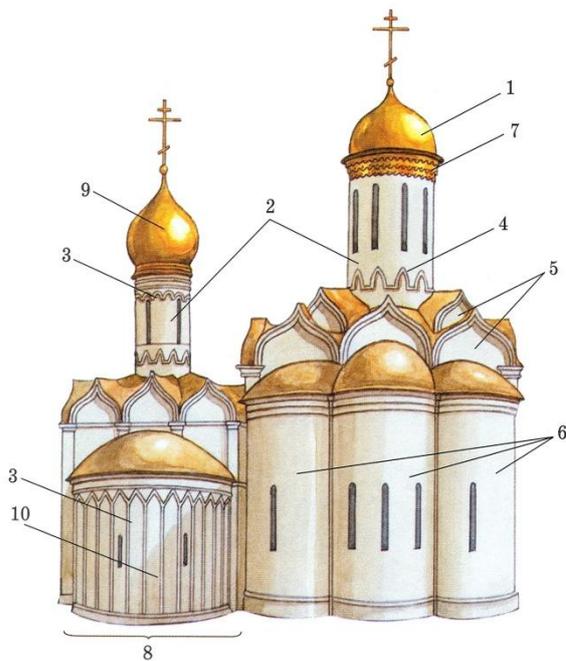
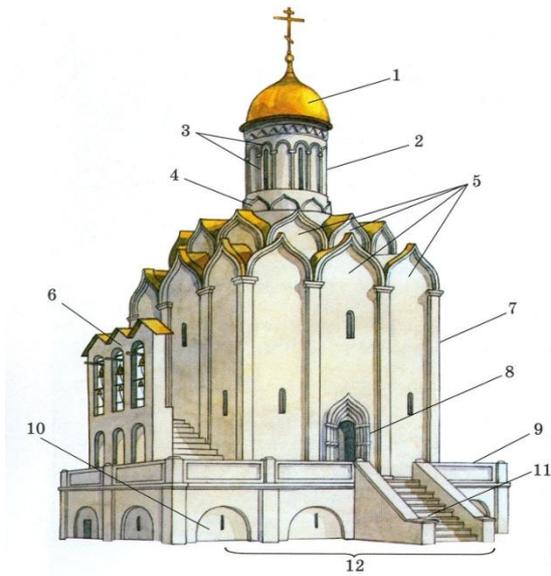


Базилика



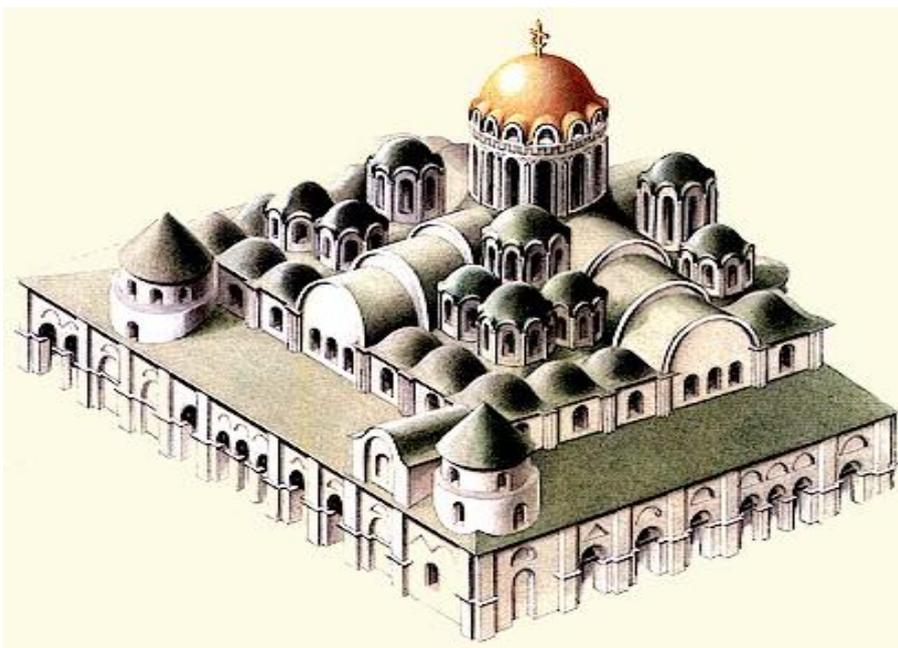
Приложение 2

Структура православного храма



Приложение 3

Храм Св. Софии в Киеве (XI в.) - реконструкция



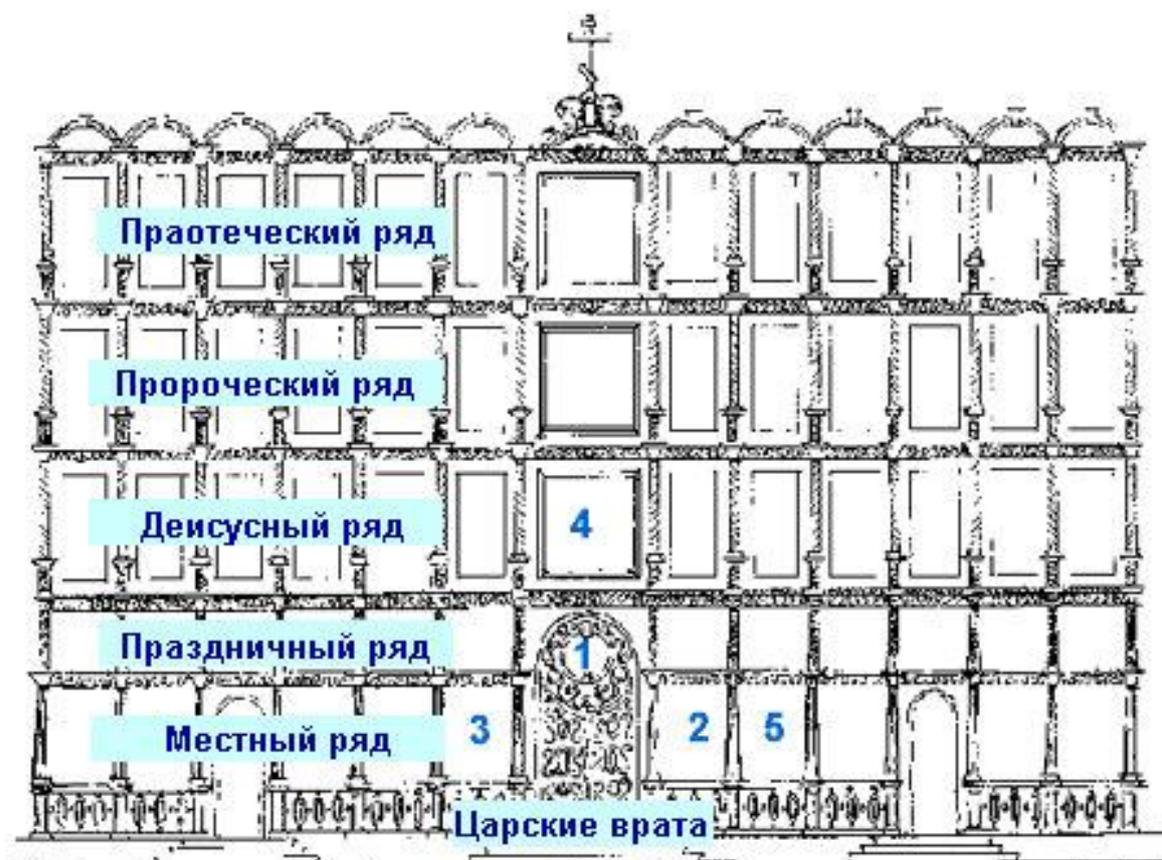
Приложение 4

Золотофонная мозаика Храма Св. Софии в Киеве



Приложение 5

Иконостас



- 1 - Икона "Тайная вечеря" 2 - Икона Спаса 3 - Икона Богородицы
4 - Икона "Спас в Силах" или "Спас на престоле" 5 - Местная икона

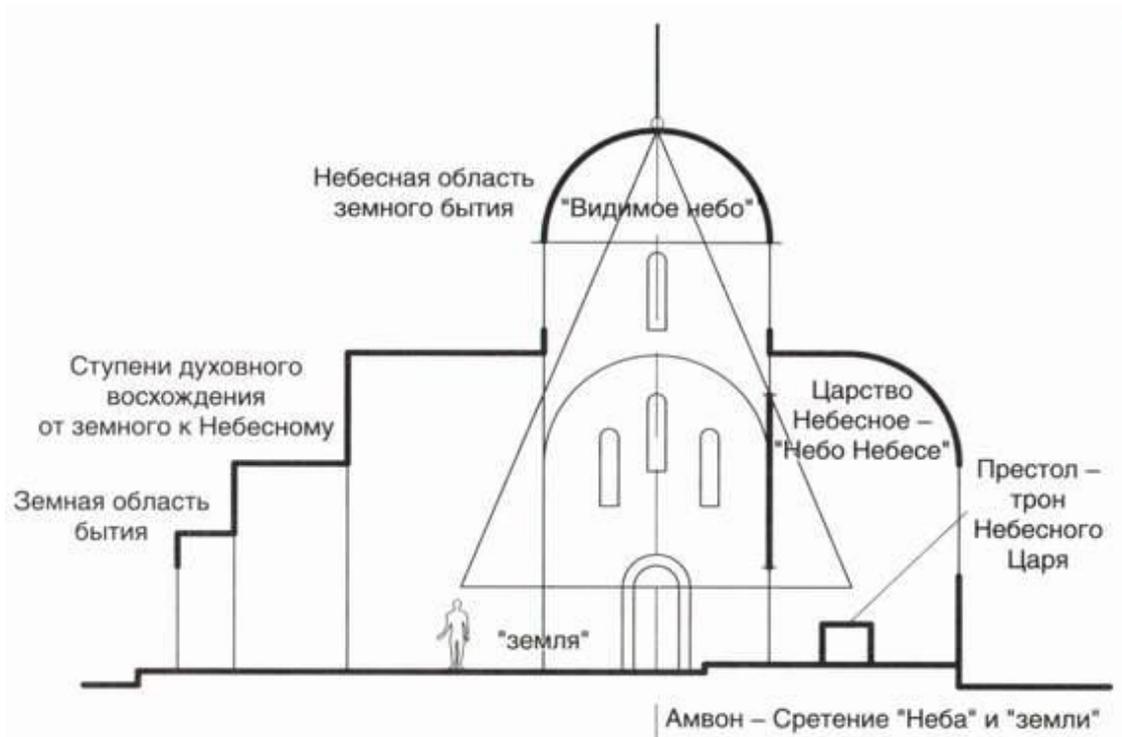
Приложение 6

Алтарь



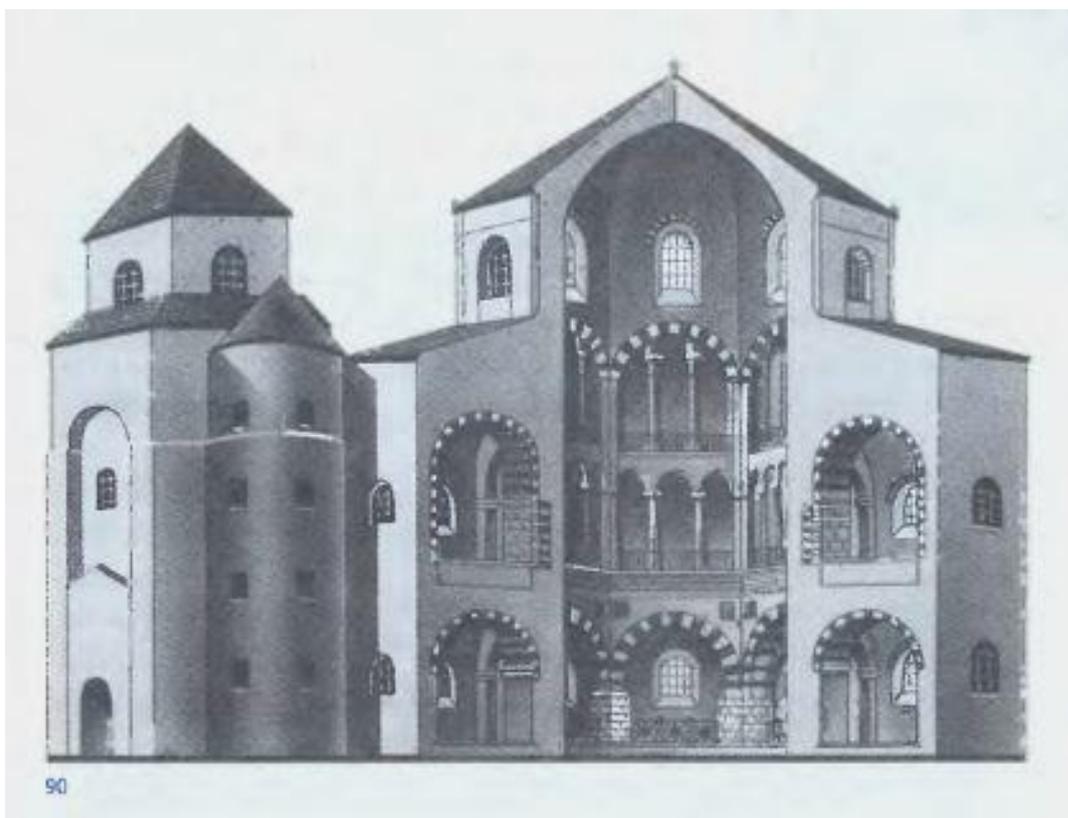
Приложение 7

Три основные ступени духовного пути человека к Богу

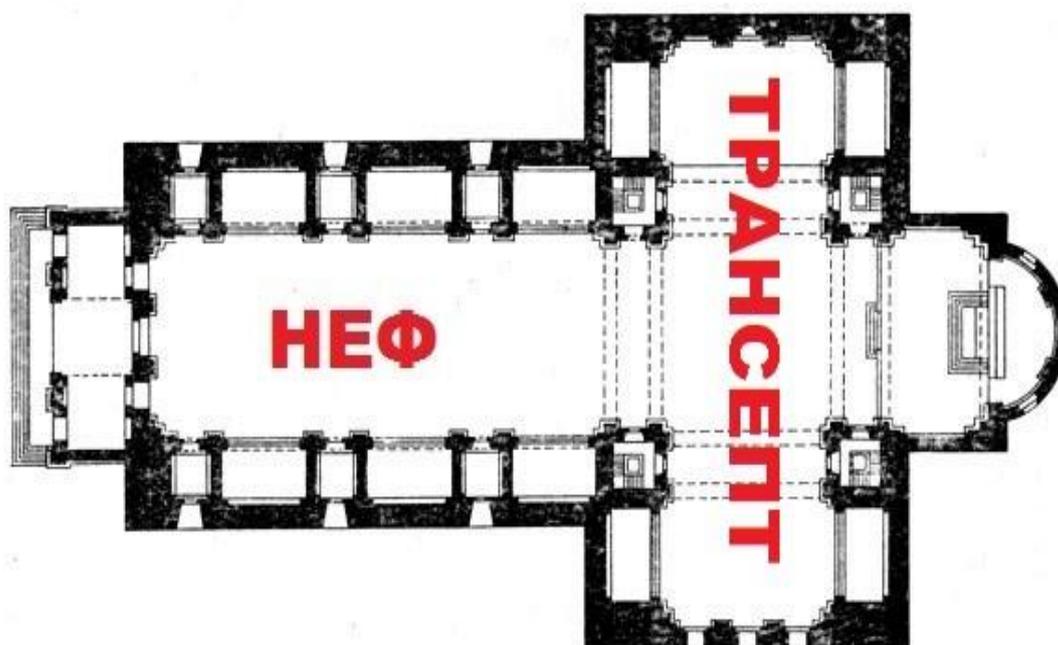


Приложение 8

Капелла Карла Великого в Ахене

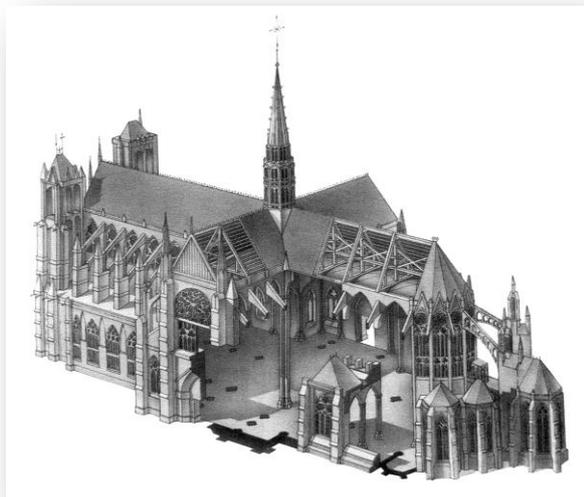
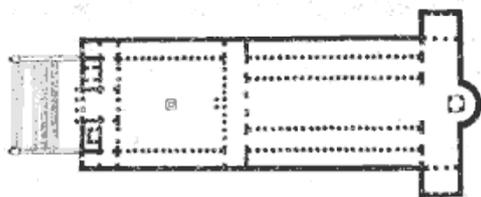
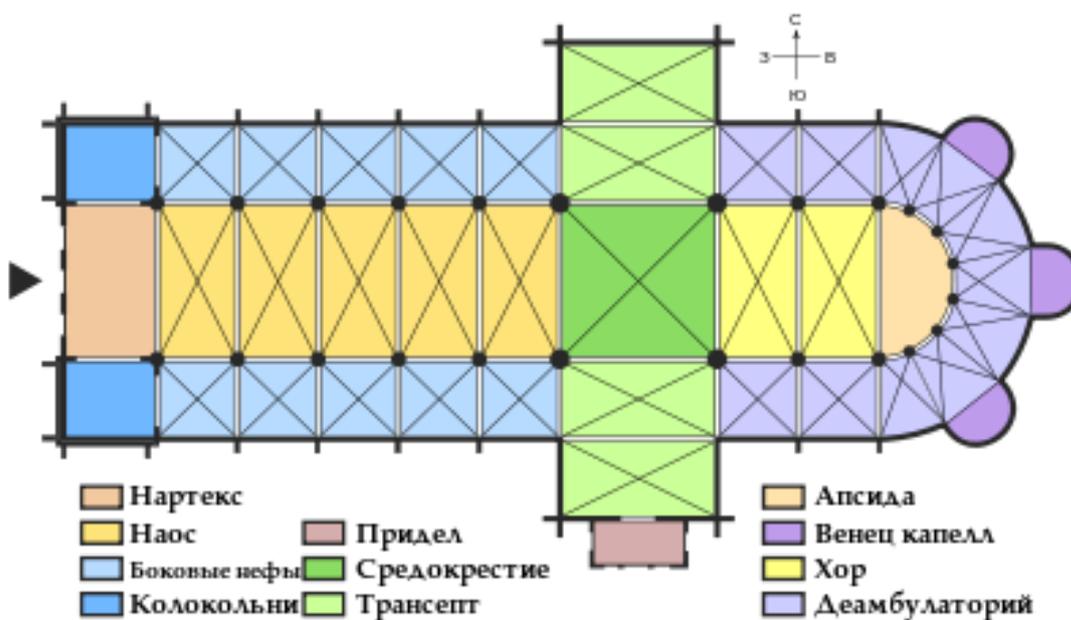


Приложение 9

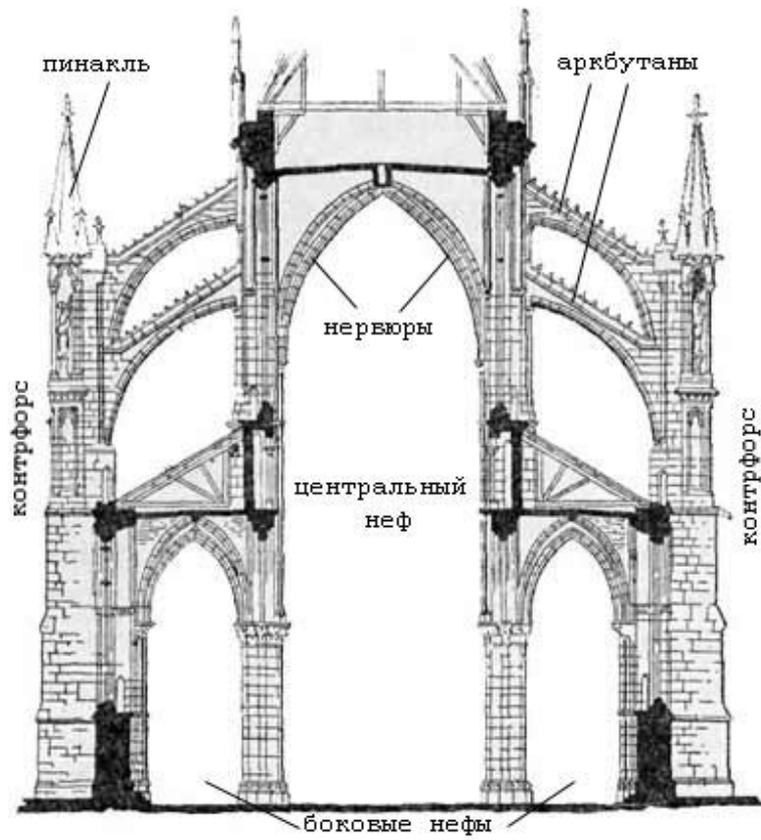


Приложение 10

Устройство католического храма

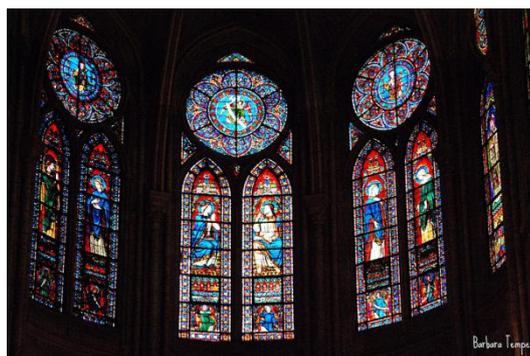
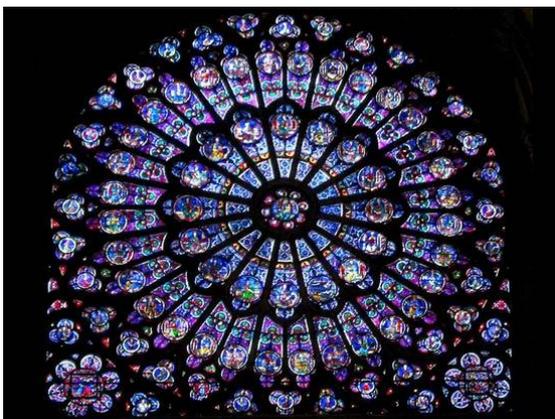


Приложение 11



Приложение 12

Витражи католических храмов



Приложение 12

Внешний облик православных и католических храмов

Православные соборы



Католические соборы



Тезаурус

Абсида – алтарный выступ, как бы пристроенный к храму, чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный в плане, в нем размещается алтарь.

Алтарь – главнейшая часть храма, предназначенная для священнослужителей и лиц, которые им прислуживают во время богослужения.

Амвон – специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей.

Аркатура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений. Основным видом является *слепая аркатура (слепая аркада)*, состоящая из элементов, пластически наложенных на поверхность стены. В отдельных случаях между аркатурой и стеной остаётся малое (непроходимое) пространство. Аркатура также бывает *расчленённой* и *непрерывной*. Последняя может иметь вид *аркатурного пояса* или *фриза*, дополненного колонками на кронштейнах.

Аркбутан – наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.

Барабан – цилиндрическая или многогранная верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом.

Барабан световой – барабан, грани или цилиндрическая поверхность которого прорезана оконными проемами.

Витраж – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Гаргуля, также **гаргуйль** – в готической архитектуре: каменный или металлический выпуск водосточного жёлоба, чаще всего скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа (иногда — многофигурного сюжета) и предназначенный для эффективного отвода дождевого стока от вертикальных поверхностей ниже свеса кровли.

Глава – купол с барабаном и крестом, увенчивающий храмовое здание.

Закомара – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания; как правило, повторяет очертания расположенного за ней свода.

Кокошник (в архитектуре) – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары.

Контрфорс – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов.

Клирос – в православной церкви место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы. Клиросы и поющие на них представляют хоры ангелов, воспевающие славу Божию.

Куб – основной объем храма.

Луковица – церковная глава, напоминающая по форме луковицу.

Мозаика — декоративно-прикладное монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Менора – золотой семиствольный светильник (семисвечник), который, согласно Библии, находился в Скинии Собрания во время скитания евреев по пустыне, а затем и в Иерусалимском храме, вплоть до разрушения Второго Храма.

Нартекс. Притвор— пристройка перед входом в храм .

Нервюра в архитектуре – выступающее ребро готического каркасного крестового свода.

Неф – вытянутое помещение, часть интерьера церковного здания, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Паперть – открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.

Пилястра (лопатка) – конструктивный или декоративный плоский вертикальный выступ на поверхности стены, имеющий *базу* и *капитель*.

Подзор – полоса со сквозным орнаментом, свисающая с длинного выступа (например карниза) или края ткани параллельно ему.

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Престол в православном храме — стол, находящийся в середине алтаря, освященный архиереем для совершения на нём Евхаристии.

Ризница – хранилище священных сосудов, богослужебных одежд и богослужебных книг, ладана, свечей, вина и просфор для ближайшей службы и других предметов, необходимых для богослужений. Если алтарь храма небольшой и в нем нет приделов, ризница устраивается в любом другом удобном месте храма. При этом все же стараются устроить хранилища в правой, южной части церкви, а в алтаре у южной стены обычно ставят стол, на который полагают ризы, приготовленные к очередному богослужению.

Роза – в средневековой архитектуре, круглое витражное окно.

Солея – возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в христианском храме.

Средокрестие – в церковной архитектуре место пересечения главного нефа и трансепта, образующих в плане крест.

Трапезная – часть храма, невысокая пристройка с западной стороны церкви, служащая местом проповеди, общественных собраний, а в древности и местом, где братия принимала пищу.

Шатер – высокое четырех-, шести– или восьмигранное пирамидальное покрытие башни, храма либо колокольни, широко распространенное в храмовой архитектуре Руси до XVII века.

Фреска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.

Фронтон – завершение фасада здания, портика, колоннады, огражденное скатами крыши и карнизом у основания.

Химеры – это фантастические, зачастую уродливые существа имеющие тело обезьяны и крылья летучих мышей. Они воплощают собой человеческие грехи и злые силы.

Яблоко – шар на завершении купола под крестом.

Ярус – убывающее по высоте горизонтальное членение объема здания.