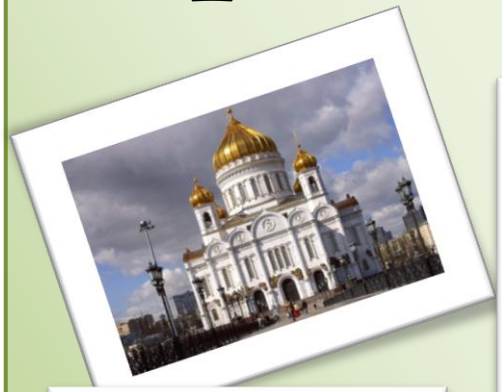
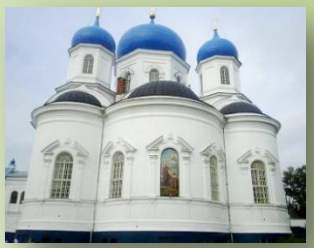
Христианский храм

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Архитектура

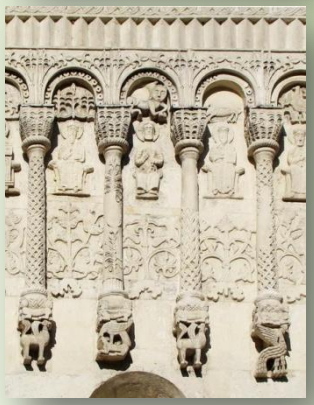


Абсида – алтарный выступ, как бы пристроенный к храму, чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный в плане, в нем размещается алтарь.

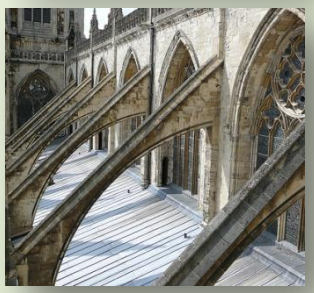


Алтарь – главнейшая часть храма, предназначенная для священнослужителей и лиц, которые им прислуживают во время богослужения.

Аркатура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений. Основным видом является слепая аркатура, состоящая из элементов, пластически наложенных на поверхность стены. Аркатура также бывает расчленённой и непрерывной.



Аркбутан – наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.



Барабан – цилиндрическая или многогранная верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом.

Барабан световой – барабан, грани или цилиндрическая поверхность которого прорезана оконными проемами.

Витраж – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного.

Гаргулья – в готической архитектуре каменный или металлический выпуск водосточного жёлоба, чаще всего скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа и предназначенный для отвода дождевого стока.

Закомара – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания; как правило, повторяет очертания расположенного за ней свода.

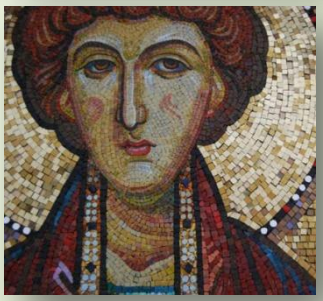
Кокошник (в архитектуре) – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары.

Контрфорс – вертикальная конструкция, представляющая собой ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной храма аркбутаном. Предназначен для усиления несущей стены.

Клирос – в православной церкви место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы. Клиросы и поющие на них представляют хоры ангелов, воспевающие славу Божию.

Купол - Перекрытие в форме полушария или близкой к полушарию форме, возведенное над круглым или многоугольным в плане сооружением.

Мозаика – изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.



Нервюра (в архитектуре) – выступающее ребро готического каркасного крестового свода.

Неф – вытянутое помещение, часть интерьера церковного здания, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Паперть – открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.

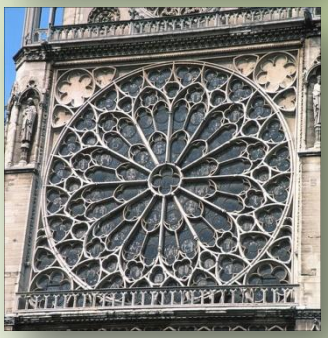
Пилястра – конструктивный или декоративный плоский вертикальный выступ на поверхности стены, имеющий базу и капитель.

Подзор – украшение в архитектуре, декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или метали-ческие полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

Портал – архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, име-ющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.

Престол – в православном храме - стол, находящийся в середине алтаря, освящённый архиереем для совершения на нём таинства Евхаристии.

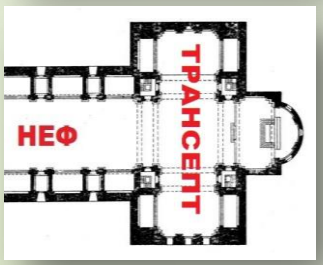
Роза – в средневековой архитектуре, большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками



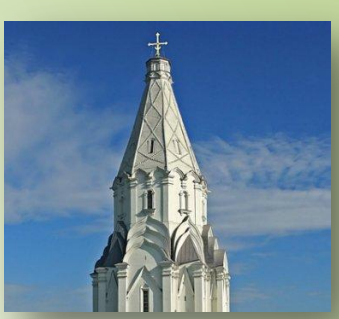
Солея – возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в христианском храме.

Средокрестие – в церковной архитектуре место пересечения главного нефа и трансепта, образующих в плане крест.

Трансепт – поперечный неф в базиликальных и крестообразных по плану храмах, пересекающий основной неф под прямым углом



Шатер – высокое четырех-, шести– или восьмигранное пирамидальное покрытие башни, храма либо колокольни, широко распространенное в храмовой архитектуре Руси до XVII века.



Фреска – техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку

Фронтон – завершение фасада здания, портика, колоннады, огражденное скатами крыши и карнизом у основания.

Химеры – это фантастические, зачастую уродливые существа имеющие тело обезьяны и крылья летучих мышей. Они воплощают собой человеческие грехи и злые силы.

Яблоко – в православной архитектуре, шар на завершении купола под крестом.