

Творческие объединения художников России начала 20-го века

«Бубновый валет» (Общество художников «Бубновый валет») — объединение московских живописцев (1910—1917), возникшее по инициативе П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, А. В. Лентулова, И. И. Машкова. В 1916 году основатели объединения влились в **«Мир искусства»**.

«Мир искусства» — объединение художников, первоначально показывавшее выставки (в 1899—1903 годах) при петербургском художественном иллюстрированном журнале того же названия, а затем воссозданное в 1910 году в Петербурге под председательством Н. К. Рериха.

Устраивало периодические выставки в Москве и Петрограде. Последняя выставка группы художников «Мир искусства» была показана в Ленинграде в 1924 году.

В 1917 году Общество насчитывало около 50 членов

Комитет общества «Мир искусства» в 1917 году составляли: И. Я. Билибин (председатель); члены комитета: Н. Е. Лансере (казначей), И. И. Машков, Е. И. Нарбут (секретарь), К. С. Петров-Водкин.

Кандидаты в члены комитета: М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере.

«Московский салон» (Общество художников «Московский салон») — объединение московских мастеров искусства, возникшее в 1910 году. На протяжении 1911—1917 годов объединение устраивало систематические выставки живописи, скульптуры и архитектуры. Последняя выставка группы художников «Московского салона» была показана в 1920 год в Москве как «XX выставка отдела ИзоНаркомпроса».

Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники). Объединение художников (1871 — 1923), организованное по инициативе Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, В. Г. Перова и др. Устроило 48 передвижных выставок картин в Москве, Петербурге, а также Воронеже, Казани, Киеве, Кишиневе, Одессе, Орле, Риге, Саратове, Харькове, Ярославле и др. городах.

«Товарищество имеет целью устройство... во всех городах Империи передвижных художественных выставок в видах: доставления жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами: развития любви к искусству в обществе; облегчения для художников сбыта их произведений»

«Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество русскихкомпозиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин(1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918). Идейным вдохновителем и основным немзыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивистВладимир Васильевич Стасов (1824—1906).