

Культуры Востока

Культура Арабского халифата

Классическая арабо-мусульманская культура занимает одно из важнейших мест в истории великих культур. Арабский халифат – государство, которое образовалось в результате арабских завоеваний VII–IX вв. С появлением Халифата зародилась арабская культура. Арабо-мусульманская культура вобрала в себя многое из культуры персов, сирийцев, коптов, иудеев, народов Северной Африки. Арабы многое переняли у эллинистическо-римской культуры. Тем не менее арабская культура сохранила своеобразие и собственные древние традиции. Ислам предопределил **культуру ислама** – явление совершенно отличное от культуры и европейской, и иудейской. По-арабски «ислам» означает «покорность», а название «мусульмане» происходит от слова «муслим» (предавший себя Аллаху).

Коран – главная священная книга мусульман, собрание проповедей, заклинаний, молитв, произнесенных пророком Мухаммедом в городах Мекка и Медина. **Аллах** – это абсолютное совершенство, и продиктованный им свод законов и моральных правил является абсолютной истинностью, вечностью.

Под знаменем ислама арабский народ начал свою великую историю, создал обширную империю, арабо-мусульманскую цивилизацию и культуру. Ислам сформировал определенную специфическую мусульманскую ментальность, не зависящую от народных, культурных и религиозных предшествующих традиций.

Для самосознания мусульман государственно-национальная принадлежность играла меньшую роль, чем принадлежность к исламу. Мусульманин не осознает собственную личность как самоценность, т. к. для него все, что «дано», является атрибутом Аллаха.

Ислам способствовал развитию философии, искусства, гуманитарных и естественных наук, созданию художественной культуры. Главные центры средневековой культуры и науки находились в **Багдаде, Каире, Кордове**. Из-за необходимости комментировать Коран развивались филологические исследования арабского языка. Арабский язык превратился в официальный язык ученых и философов в течение неполного века.

Мечети – своеобразные университеты. В них обучали всем религиозным и светским наукам. В соответствии с традицией арабо-мусульманского строительства в новом городе возводили мечети, школы, госпитали.

В области точных наук достижения арабских ученых были огромны. Арабская система счета была воспринята и распространена в Европе. Высокого уровня развития у арабов достигли науки **химия, медицина**, которые также находили признание в Европе.

Тенденция к синтезу разной области знаний представлена в сборнике арабских сказок – **«Тысяча и одна ночь»**, отразившем тему ценностей светской арабской культуры IX–X вв. Поэзия VII–VIII вв. воспевала воинские подвиги, веселье, вино, любовь. Арабо-мусульманская культура не создала пластических искусств, т. к. ислам отрицательно относился к изображению любого живого существа в живописи, скульптуре, ведущему, как считается, к идолопоклонству.

В исламской живописи присутствует орнамент и абстракция. **Каллиграфия** – наиболее благородное визуальное искусство ислама.

Для мусульманского искусства характерны:

- 1) повторение выразительных геометрических мотивов;
- 2) смена ритма и диагональная симметрия. *Арабеска* – специфический мусульманский орнамент, типичный пример арабо-мусульманской художественной культуры. Арабы усвоили достижения иранского, римского зодчества. Развивалось искусство *миниатюры*.

Значимые культурные объекты:

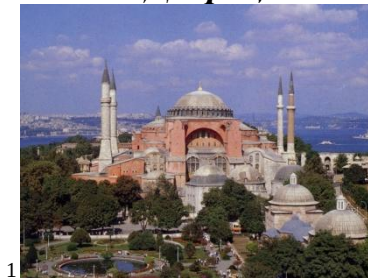
1. *Храм Святой Софии в Константинополе* – православный храм обустроенный мусульманской мечетью после завоевания турками Византии.

2. *Мечеть Омейядов в Дамаске*

3. *Мечеть Омара или «Купол скалы» (Иерусалим)*

4. *Голубая мечеть в Стамбуле*

5. *Дворец Альгамбра. (13-14 вв. Испания)*



1



2



3



4

Культура Древней Индии

Культура Древней Индии охватывая период с III тысячелетия до н. э. до V в. н. э. Специфика древнеиндийской культуры была определена особенностями мифологии и религии. Священными и сегодня в Индии являются гимны Вед.

Мифология **брахманизма** распространилась в начале I в. до н. э. Сборниками этих мифов являются поэмы *«Рамаяна»* и *«Махабхарата»*. В дальнейшем на смену брахманизму приходит **буддизм**, определяемый как философско-религиозная культура «без души и без Бога».

Постулатами буддизма являются необходимое движение души к нирване и совершенствование человека посредством ряда перерождений.

Большого успеха в Древней Индии достигают такие отрасли науки, как медицина, астрономия, лингвистика, философия, математика.

Древнеиндийские ученые первыми определили значение числа пи, нашли эффективный способ решения линейных уравнений, разработали теоремы алгебры и геометрии, десятичную систему исчисления.

В первых веках нашей эры в Индии начинает развиваться каменная культовая архитектура.

В период правления Гуптов создаются разработки теории искусства. Теоретики искусства считали необходимым изображение духовных переживаний и чувств, а также отмечали значение красоты в искусстве и жизни.

Во время возникновения империи Великих Моголов начинается процесс взаимопроникновения мусульманской и индусской культур. Новые архитектурные тенденции стали заметны при строительстве мавзолеев (*Тадж-Махал*).

В то же время в этот период обостряются межрелигиозные отношения, что привело к необходимости поиска новых религиозных воззрений, которые могли бы примирить индуизм и ислам.

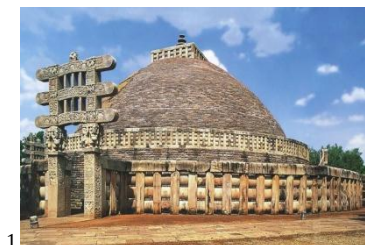
Значимые культурные объекты:

1. *Ступа в Санчи. III – II вв. до н. э.*

2. *Чайтья в Карли. I в. до н. э.*

3. *Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре. 725 – 755 гг.*

4. *Храм Кандарья Махедева в Кхаджурахо. X – XI вв.*



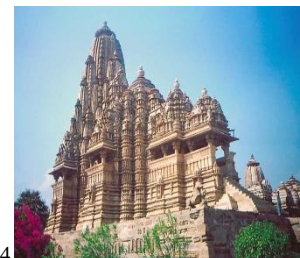
1



2



3



4

Культура Китая

Характерной особенностью культуры Китая является то, что она получила свое развитие в условиях изолированности от других культур.

Своеобразие китайской культуры выражено в иероглифической письменности. Ее принцип – непосредственная связь между реальным объектом и символом, отображающим его непривязанность к лингвистическим особенностям произношения.

Китайское Средневековье характеризуется как период расцвета культуры, выраженный в духовном подъеме страны, развитии больших городов, строительстве роскошных храмов, дворцов и парков.

Новые явления в художественной культуре – повествовательная живопись и портрет. Именно в Китае возникли первые в мире пейзажные композиции. Благодаря развитию науки китайские живописцы могли применять самые различные краски: от туши до минеральных красок.

Характерные особенности китайской живописи – использование, помимо бумаги, шелка, применение линейной перспективы.

Самыми важными открытиями в эпоху феодализма были изобретение фарфора и пороха, а также возникновение книгопечатания.

Китайская письменность получила свое дальнейшее развитие благодаря изобретению туши. Был принят т. н. эталонный стиль письма, он заложил основы современного написания иероглифов.

С именем **Конфуция** (551–449 гг. до н. э.) связано развитие системы образования.

Характерные черты учения Конфуция:

1) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни, вопросы нравственного воспитания;

2) внимание к формированию всесторонне развитой личности, способной занять достойное место в обществе;

3) признание регламентирующей деятельности государства. Дстойное место в развитии мировой культуры занимает древнекитайская наука, которой принадлежат много важных открытий и изобретений.

Астрономия, геометрия, математика были ведущими в китайской системе знаний. Важнейшие достижения древнекитайских ученых:

- 1) создание глобуса;
- 2) представление о планетах Солнечной системы;
- 3) открытие «пятен» на Солнце;
- 4) изобретение бумаги, пороха и фарфора;
- 5) создание земледельческой науки;
- 6) изобретение лакового производства и шелководства;
- 7) использование десятичных дробей и отрицательных чисел.

Значимые культурные объекты:

1. Великая Китайская стена. IV в. до н. э. - XV в.

2. Храм Неба в Пекине

3. Садово-парковый комплекс Бейхай в Пекине

4. Пещерно-храмовый комплекс Юньган V-VI вв.

5. «Терракотовое войско» Погребальный ансамбль в Шэньси



1



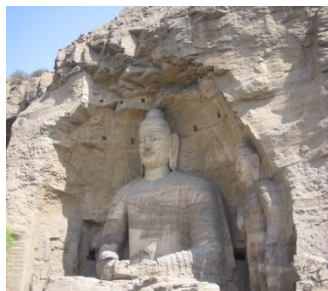
2



3



4



5

Культура Японии

Особенности культуры Японии определяются ее изолированным островным положением. Оно обусловило:

Культура Японии возникла и сформировалась в период Средневековья.

Поведенческие формы закрепились традициями и законами, во многом заимствованными из конфуцианства и легизма. В VII в. были созданы «Табель о 12 рангах», «Закон из 17 статей», содержавшие принципы власти и государства.

Государь отождествлялся с небом, все остальные (слуги) – с землей.

В японской культуре нет антагонизма «природа – культура», поскольку окружающий мир не противостоит человеку, а сливается с ним.

Японцы постоянно ищут точки соприкосновения с ней, способы гармонии. Это определило присущее японской культуре чувство прекрасного.

Древнейшая религия Японии **синто** отразила эти представления.

Синто объясняет божественное происхождение власти от богини солнца Аматэрасу и остальных японцев от других божеств (ками).

Принципы синто:

- 1) мир совершенен сам по себе;
- 2) понимание естественной силы жизни, отсутствие разделения на чистое и нечистое;
- 3) единство природы и истории, природы и культуры;
- 4) признание многобожия;
- 5) синто – религия только японцев, т. к. только японцы являются потомками богини солнца.

Синтоизм воспринял религиозные китайские учения, растворив их в себе. В VI в. в Японию попадают **даосизм и буддизм**. Результатом ассимиляции буддизма стал **дзен-буддизм**.

Его суть – в самоуглублении, в результате которого приходит озарение. Наиболее сильным оказалось влияние конфуцианства, которое распространилось на всю систему поведения людей в обществе.

Художественные традиции Японии не восприняли влияния других культур.

Значимые культурные объекты:

1. **Буддийский монастырь Хорюдзи в Нара 607 г.**
2. **Золотой павильон в Киото XIV в.**
3. **Сад камней Рёандзи в Киото «Плоский сад»**
4. **Кацусика Хокусай. Гравюры серии «36 видов Фудзи». 19 век.**
5. **Театр Ноо** - 5 пьес подряд, актёры – только мужчины, маски, активный участник – хор
6. **Театр Кабуки** - актёры – только мужчины, пантомима, парики и грим, исторические драмы и бытовые пьесы



1



2



4