

Культура России IX–XIX вв

Культура Древней Руси

Наиболее важным этапом в развитии культуры Древней Руси является новгородский период, относящийся к середине VIII в. К 862 г. относится начало правления в Новгороде Рюрика, основателя династии Рюриковичей.

Еще задолго до начала периода Киевской Руси Русь называли на Западе Гардарикой – «страной городов и замков». Она находила место на перекрестке важнейших торговых и культурных путей. То, что стало явлением для западноевропейской культуры только в готический период Средневековья, было характерно для Руси намного раньше:

- 1) активизация городской культуры;
- 2) массовое деревянное градостроительство;
- 3) обилие общественных мест;
- 4) развитие большого количества ремесел и народных промыслов;
- 5) активная торговля.

Мировоззрение древних славян характеризует **антропотеокосмизм** – нерасчлененность сфер человеческого, божественного и природного. Древние славяне свято верили в духов, которые населяют окружающий мир, сопровождая человека от рождения до смерти; в борьбу светлых и темных сил.

Восточные славяне на разных этапах своего развития поклонялись различным богам. Боги олицетворяли важнейшие силы природы.

Для записи текстов использовалась **протокириллица** (запись славянских слов с помощью греческого алфавита). На рубеже IX–X вв. появляется кириллица.

На рубеже X и XI вв. начинается процесс христианизации Руси. Он связан с именем новгородского князя **Владимира Красное Солнышко**. Крещение способствовало развитию страны и культуры:

- 1) строительству каменных зданий и храмов;
- 2) организации школ и распространению грамотности;
- 3) совершенствованию летописания;
- 4) появлению новых видов монументальной живописи: мозаики и фрески;
- 5) появлению станковой живописи (иконописи).

Первое место среди памятников древнерусской культуры принадлежит летописи. Русское летописание возникает в X в. и продолжается до XVII в. Летописи – памятники общественной мысли, литературы, своеобразные энциклопедии знаний. Яркий пример такой летописи – **«Повесть временных лет»**, созданная в XI в. монахом Киево-Печерской лавры Нестором.

«Слово о законе и благодати» священника Иллариона – это своеобразный политический трактат, созданный в форме церковной проповеди. Христианство («благодать») он противопоставляет иудаизму («закону»). Распространенный жанр церковной литературы – **житие** (агиография).

Основная идея произведения **«Сказание о Борисе и Глебе»** – единство Русской земли, осуждение княжеских междоусобиц. В «Поучении» Владимира Мономаха затронуты социальные, политические и нравственные проблемы.

Наиболее выдающееся произведение древнерусской литературы – **«Слово о полку Игореве»**, эпическое размышление о судьбах Русской земли, которая является его центральным образом.

К началу XIII в. в Древней Руси сложилась высокоразвитая христианская культура. Появляется общность древнерусского народа, выражающаяся в:

- 1) выработке литературного языка;
- 2) национальном самоощущении единства;
- 3) формировании общих культурных форм.

Культура Московского государства (XIV–XVII вв.)

В конце XIV в. начинается активное возрождение русской культуры, огромный ущерб которой нанесло татаромонгольское иго. После победы на Куликовом поле определяется ведущая роль Москвы в объединении русских земель.

Каменное строительство началось в Москве во второй четверти XIV в. В 1367 г. в Москве возводился каменный Кремль. Поиски новых архитектурных форм привели к возникновению шатрового стиля. Идея устремленности вверх, воплощенная прежде всего в *храме Вознесения* (село Коломенское, 1532 г.), стала отражением духовной атмосферы первой половины XVII в. В конце столетия возникло т. н. барышкинское барокко. Главный его признак – сочетание внешней пышности и декоративности с четкостью и симметричностью композиции.

«Золотой век стенной живописи» – вторая половина XIV – начало XV вв. В Новгороде и Москве работал *Феофан Грек*. Его лучшей работой стала фресковая роспись новгородской церкви Спаса. Появление авторской иконописи связано с именем *Андрея Рублева*.

В живописи проявляется интерес к человеку, с этим связано появление и развитие в XVII в. парсуны – портретной живописи.

В литературе появляются новые жанры – демократическая сатира, бытовая повесть. Первым высшим заведением в Москве стала Славяно-греко-латинская академия. Широко и повсеместно используется книгопечатание.

«Житие протопопа Аввакума» – выдающийся памятник русской литературы второй половины XVII в. Его отличительные черты – это новаторство художественной формы, индивидуальная манера письма, обличение социальной несправедливости и произвола новой церковной власти.

В XVII в. появляются первые театры: придворные и школьные. До этого театры на Руси заменяли скоморохи.

Придворные спектакли отличались большой пышностью, иногда они сопровождались музыкой и танцами.

Русская культура XVIII в.

Радикальные реформы *Петра I* коснулись в первую очередь культуры. Признаки Петровского времени:

- 1) утверждение нового взгляда на человеческую жизнь;
- 2) «спрессованность» культурного процесса;
- 3) развитие «обмирщения».

Реформа школьного образования положила начало светскому образованию.

Появляются профессиональные школы: артиллерийская, горная, медицинская, инженерная.

Итог Петровских преобразований – *открытие Академии наук* (1725 г.), объединявшей научно-исследовательские и педагогические функции.

В 1775 г. императрицей Елизаветой Петровной был открыт Московский университет (сегодня – МГУ).

Петровские преобразования касались не только политики и экономики, но и общественной и частной жизни.

Были введены новые формы светского досуга, правила поведения молодых людей.

В первой четверти XVIII в. в литературе преобладает жанр **истории** – повести. Герои этих повестей – энергичные молодые дворяне, заявляющие о себе как о европейцах.

М.В. Ломоносов (1711–1765) стал одним из наиболее ярких представителей этого времени – ученый в области естественных и гуманитарных наук, поэт и художник, инициатор создания Московского университета.

На середину XVIII в. приходится расцвет русского изобразительного искусства и архитектуры. Для зодчества этого периода характерны объемно-пространственные композиции.

Явлением особой значимости стало развитие российского классицизма. Он вывел русскую культуру на общеевропейскую арену. Больших успехов, впитав европейские традиции, достигла живопись, особенно портретная.

Это было связано с пониманием человека как разносторонней личности. Портрет становится ведущим жанром русской живописной школы.

Особенностью русского классицизма в литературе был интерес к национальной тематике, связь с фольклорными традициями. А. Кантемир, В. Тредиаковский, М.В. Ломоносов создали фундамент новой словесности.

Общественная мысль нашла выражение в **идеях просветительства**. Показательны деятельность издателя и журналиста Н.И. Новикова (1744–1802), писателя и публициста А.Н. Радищева (1749–1802).

Формирование национальной композиторской школы началось в последней трети XVIII в. Ведущим жанром была опера. Композиторам были близки и народные традиции.

Наряду со становлением русской национальной культуры шел интенсивный рост национального самосознания. Утверждение самобытных черт русского искусства происходило одновременно с осваиванием традиций западноевропейской культуры нового времени.

Золотой век культуры России

Культура России XIX в. – это невиданный взлет в вершинах своего достижения. Ни в какое другое время в России не рождалось столько гениев мировой величины.

Вспомним их имена: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, М.И. Глинка, И.С. Тургенев, К.П. Брюллов, Н.В. Гоголь, Н.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, М.П. Мусоргский, Н.С. Лесков.

Это далеко не полный перечень тех великих мастеров, имена которых озаряли золотой век русской культуры.

Золотой век был подготовлен всем предшествующим развитием русской культуры, и в особенности Петровскими реформами.

С начала века в обществе наблюдается небывалый подъем патриотизма. Еще более усилившийся с началом войны 1812 г., он способствовал углублению понимания национальной общности.

Усиливалось развитие реалистических тенденций и национальных черт культуры.

Культурным событием колоссальной важности стало появление *«Истории государства Российского» Н.М. Карамзина*. Автор первым почувствовал, что самым важным в наступающем веке в русской культуре будет решение проблемы национальной самоидентичности.

Следом за Карамзиным шел Пушкин, решающий задачу соотнесения своей национальной культуры с другими культурами. Затем появилось *«Философское письмо» П.Я. Чаадаева*.

Особое место в культуре XIX в. занимала литература. Классики русской литературы всегда тяготели к объемному мировосприятию. Классическая литература XIX в. стала больше, чем просто литературой.

Она стала синтетическим явлением культуры. Многие просвещенные люди строили свою жизнь на основе литературных образов.

К середине века русская культура становится все более известной на Западе. Н.И. Лобачевский, положивший начало современным представлениям о строении Вселенной, стал первым прославившимся за рубежом российским ученым.

П. Мериме открыл Европе Пушкина. В Париже был поставлен *«Ревизор» Гоголя*.

Во второй половине XIX в. европейская и мировая известность русской культуры усиливается в первую очередь благодаря литературе.

Произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского получили мировую известность. Впервые культурный обмен между Россией и Европой приобрел двусторонний характер. Русская культура приобрела европейское и мировое значение.

Но, несмотря на все грандиозные достижения культуры золотого века, глубокий культурный раскол не был преодолен. По переписи населения России в 1897 г. было только немногим более 20 % населения грамотных.

Роковым для страны стал террор 1 марта 1881 г. Равновесие в культуре нарушилось.

Возобладали радикальные модернистские идеи в своем разрушительном виде. Золотому веку русской культуры пришел конец.

Начало XX в. – это серебряный век русской культуры. Российская изящная словесность никогда не знала такого богатого поэтического разнообразия: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев. Окончательно оформилось течение космизма, которое сформировалось еще во второй половине XIX в. Представителями этого течения были писатели, философы, ученые: Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, В.И. Вернадский и др.

Их объединяло убеждение в том, что развитие человечества приобретает все более общепланетарный характер.

Космос и человек, природа и человек оказываются неотделимыми, и надо уметь изучать будущее человечества и будущее природы вместе.

Вершиной научного направления в космизме стало учение В.И. Вернадского о ноосфере, очень актуальное и в наши дни.

Согласно этому учению человечество становится основной силой, определяющей своей деятельностью эволюцию Земли, и на определенной стадии оно должно будет принять на себя ответственность за будущее биосферы для сохранения возможности своего существования и дальнейшего развития. Биосфера должна превращаться в ноосферу, т. е. в сферу разума.

Сложилась самобытная русская философия. Ее выдающимися представителями стали Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, И.А. Ильин и др.

Одной из особенностей русской философии, по словам А.Ф. Лосева, было «чисто внутреннее, интуитивное познание сущего, его скрытых глубин, которые могут быть постигнуты не посредством сведения к логическим понятиям и определениям, а только в символе, в образе посредством силы воображения».

Русская культура в XIX – начале XX вв. находилась на грани крупных перемен, которые не состоялись из-за революции.